

SCANDINAVIAN

Film &

NR 7/8-83. PRIS INKL. MOMS 16:95. NORGE 19:30. FINLAND 11:75  
PRENUMERERA PÅ F&V! 115:-/10 NR. 65:-/5 NR. TEL. 08-210978  
ANNONSERA GRATIS PÅ F&V-PRYLMARKNAD TEL. 08-210978  
TEKNIKFRÅGOR: BOX 306, 101 24 STOCKHOLM

FILMHISTORIENS  
FRÅMGÅNGSRIKASTE  
SPIELBERG & LUCAS

STARWARS III

TWILIGHT ZONE

JAKTEN... DEL II

HARRISON FORD TILLBAKA

SÅ PRODUCERAR DU FILM

BLUE THUNDER - SPECIALEFFEKTERNA

HÖSTENS 200 NYA VIDEOFILMER!

**PORRVIDEOBILAGA. 16 SIDOR!**

851-7

**DUBBEL-NR  
100 SIDOR!**





# Spela, lek och lär.

Grattis. Nu har den kommit. VECTREX - den nya spel- och utbildningsdatorn.

## EGEN TV!!!

Vectrex har en egen inbyggd monitor med perfekt linjeåtergivning.

## SUVERÄN GRAFIK!!!

Vector-grafiken ger dig inte bara skarpa och klara linjer, utan också 3-D bilder och zooming.

## LJUSPENNA!!!

Med den ritar du direkt på skärmen, spelar och komponerar musik. Fyra separata utbildningsprogram till ljuspennan kommer inom kort.



## HEMDATOR!!!

Vectrex med sina 64 K ROM, kan snart kompletteras med ett tangentbord på ytterligare 16 K ROM och 16 K RAM.

## MASSOR AV HÄFTIGA SPELPROGRAM!!!

Det finns 18 program att välja bland, STAR SHIP, SCRAMBLE, HYPERCHASE, BERZERK osv., och fler kommer.

## PÅ KÖPET!!!

Det populära spelet "MINE STORM" är inbyggt i Vectrex.

## SÅ HÄR SÄGER EXPERTERNA OM VECTREX:

"Nu har lösningen på alla våra problem kommit. TV-spel med egen inbyggd monitor. Vectrex heter den och den har blivit en stor succé."

ALLT OM ELEKTRONIK

"Det här är en av de bästa spelapparater vi sett i år. Med den stortrattade Vectorgrafiken och det utmärkta ljudet, slår vi vad om att Vectrex kommer att bli

en stor framgång bland konsumenterna."

BYTE

"Ett minne på hela 64 K och en 8-bitars mikroprocessor gör att Vectorgrafiken nära nog mäter sig med större myntopererade automater i fråga om snabbhet och spänning, Vectrex-systemet kännetecknas också av de bästa ljudeffekter vi någonsin hört och klart överlägsna ATARIS VCS och Mattels Intellivision."

CREATIVE COMPUTING

"Onödigt att säga men vi blev imponerade av Vectrex-systemet och det borde Du också bli.

THE LOGICAL GAMER

"Vi tycker att Vectrex-systemet är utmärkt och likaså dess spelkassetter."

ELECTRONIC FUN (COMPUTERS & GAMES)

"Det hittills häftigaste TV-spelet!!"

FILM - VIDEO

# VECTREX

MARKNADSFÖRES AV: SPELDATA AB, TORSTENSSONGATAN 4, BOX 14204, 104 40 STOCKHOLM. TEL. 08-67 96 35.

# VARSAÅGOD!



## HYR INTE GRISEN I SÄCKEN

NU FINNS DEN I HANDELN — WALTHERS GRATIS LÅNEKASSETT NR 11. DEN INNEHÅLLER SCENER UR FILMerna I VÅR FÖRSTA RELEASE HÖSTEN-83. LÅNA HEM DEN OCH BILDA DIG EN EGEN UPPFATTNING OM VILKA AV FILMerna SOM PASSAR JUST DIN SMAK.

FRÅGA EFTER WALTHERS GRATIS LÅNEKASSETT NR 11 HOS DIN VIDEO-FILMSUTHYRARE.

# WALTHERS VIDEO

Sänd mig ytterligare information om Walthers Videos filmer

Har butik  Privatperson

Namn/Firma \_\_\_\_\_

Adress \_\_\_\_\_

Postnr \_\_\_\_\_ Postadr. \_\_\_\_\_

Tel \_\_\_\_\_

WALTHERS VIDEO, BOX 5081, 421 05 V FRÖLUNDA





# ESSELTE VIDEO INTRODUCERAR:

## PREMIÄR BUTIKERNA

Där du ser skylten **Premiärbutik** hittar du video-handels fackfolk. Här finns personalen som kan film och som kan diskutera och ge dig tips. Här finner du alltid senaste nytt och det största urvalet från Eselte Video. **Premiärbutikerna** ger dig möjlighet att se de bästa filmerna ur de stora filmbolagens produktioner just när du själv har lust.

I Stockholm finns ungefär 100 biografier. I en **Premiärbutik** kan du som jämförelse välja bland flera hundra olika filmer för att hitta just din film för kvällen. Personalens filmkunskap samt **Premiärbutikens** sortiment är bara två skäl varför du skall leta efter **Premiärbutiks**-skylten.



HÄR ÄR ETT URVAL AV AKTUELLA VIDEOFILM-PREMIÄRER:



**ESSELTE VIDEO**

Skandinavians största videodistributör med filmer från de stora bolagen



Cinema Int. Corporation  
Paramount och Universal Films



# ... OCH NU BLIR DET.



NR 7/8

... höst och en ny spännande säsong.

Massor av nya rullar släpps nu ut på marknaden. Mest spännande är kanske FOX-paketet med de flesta av de mest efterfrågade storfilmerna, bl a Stjärnornas krig (se sid ). Distributionen kommer att ske i samarbete mellan Polar-Bonnier och Video-Express. De beräknar, i och med detta, att tillsammans behärska 30 % av marknaden om ett år. Om vi därtill lägger de 4-5 största distributörerna i övrigt så är marknaden i stort sett in-tecknad.

Med andra ord . . . Det drar ihop sig.

Inflytandet på marknaden koncentreras alltmer hos ett fåtal stora distributörer. Det här är väl en naturlig företeelse som ligger i linje med utvecklingen i samhället och näringslivet i övrigt. Men ändå, för oss som följt branschen från början, känns det lite trist. De små distributörerna, med fräscha okonventionella idéer får allt svårare att tränga fram till matbordet. Ropen på uppmärksamhet drunknar i mastodonernas parningsrål.

Videons häftiga genomslag i Sverige var först och främst en reaktion mot de monopoliserade TV-utbudet. Det handlade om valfrihet istället för förmynderi. Nu får vi passa oss, så att inte det ena förmynderiet byts ut mot ett annat. De små distributörerna, som ger oss bredden i utbudet, behöver draghjälp.

Scandinavian Film & Video ställer upp. Inte med pengar förstas, utan med en snabbt ökande skara läsare och video-konsumenter. Mer än 100 000 människor informerar sig nu varje månad genom Film & Video om vad som händer i branschen, stort som smått.

Så, alla ni med fräscha okonventionella idéer, hör av er till oss!

Vi både syns och hörs!

Christina Andersson

Peter Backman

Ansvariga utgivare

FOTNOT: SCANDINAVIAN FILM & VIDEOS RÄCKVIDD, 100 000 LÄSARE, ÄR BERÄKNAD UR PRESAMS UPPLAGESIFFROR OCH TESTHUSETS LÄSARUNDERSÖKNING FRÅN MAJ-JUNI 1983.

News .....	6-7
Teknik .....	10-11
TV-spel .....	14
MovieNews .....	19

### ÖVERSIKTER

Höstens Bio .....	22-23
Höstens Video .....	26-27
Månadens TV .....	28-29

### REPORTAGE

Filmproducenten: Så producerar du film .....	31-32
Spielberg & Lucas, Filmbhistoriens framgångsrikaste filmmakare .....	33-43
Jedins återkomst, Stjärnornas krig III. F & V har tjuvtittat .....	34-39
Twilight Zone, Steven Spielberg-hyllning till sin ungdoms förebild .....	40-43
Harrison "Indiana Jones, Han Solo" .....	44-47
Ford, porträtt .....	48-49
Indiana Jones, en ny Bond .....	50-51
Atlantic, filmkrogen .....	52-53
John Alpert, USA:s tuffaste filmreporter .....	54-55
Malcolm "Clockwork" McDowell, busen i Blue Thunder .....	56-57

### ÖVRIGT

Nya censurförslaget .....	4
Här bittar du Reklam Rock Videon .....	76-77
Vidorecensioner .....	59-70
Ulf Brunnberg kollar porr .....	60-61
50-i-topp .....	67
Snabbguiden .....	68-69
FILM & VIDEO-club .....	79

### BILAGA

F & V presenterar porrvideomarknaden ..... (mitten)

<p><b>FÖRLAG:</b> Kino Förlag &amp; Promotion AB Box 306 101 24 Stockholm 08/21 22 11 08/21 11 30 Postgiro: 2 85 68-4</p> <p><b>REDAKTION:</b> (ansvariga utgivare) Christina Andersson Peter Backman</p>	<p><b>MEDARBETARE:</b> I NR 7/8 Jonas Backman (barnrec) Mulle Hollström (barnrec) Arne Järtellus Frank Östergren Jan Larsson Mats Erendahl Philip Hollström Inge Hansson Susanna Einberger-Tjäder Suzanne Almquist (sekreterare) Fotograf: Micael Engström</p>	<p>För icke beställt material ansvaras ej. Tidningens material får ej publiceras utan angivande av källan.</p> <p><b>ANNONSER:</b> Peter Backman Thure Ohlsson Box 306 101 24 Stockholm 08/21 22 11 08/21 11 30 Postgiro: 2 85 68-4</p>	<p><b>PRENUMERATIONER:</b> Telefon 08/21 09 78. Suzanne Almquist Teltid 9*-12* Postgiro: 2 85 68-4 115:— Helår, Nörden 245:— One Year, Overseas Subscription</p>	<p>OBS! För att underlätta vår datahantering av prenumerationer vore vi tacksamma om ni som sedan tidigare redan är prenumeranter vid förnyelse använder de från oss separat skickade inbetalningskortet och ej de som bifogas i tidningen.</p>	<p><b>FORM och LAYOUT:</b> "Stickan" <b>SÄTTNING:</b> KK Grafiska AB, Nacka</p> <p><b>TRYCKERI:</b> Perfekta Tryck AB, Malmö 1983.</p> <p>ISSN 0280-3402</p>
---	--	---	--	---	--



■ Censur och demokrati är oförenliga begrepp. Trots detta har vi haft en statlig filmcensur sedan 1911.

Yttrandefrihetsutredningen borde därför ha föreslagit avskaffandet av filmcensuren för vuxna och därmed rensat bort en odemokratisk regel. Något annat är icke godtagbart.

Istället föreslår Yttrandefrihetsutredningen ett vida värre och ännu mer odemokratiskt system än det nuvarande.

Utredningen har varit parlamentariskt sammansatt. Det betyder att alla partiernas politiker föraktar sina väljare och utan skrupler manipulerar in det svenska folket i ett trask av godtycke, hemlighetsmakeri och svek. Det är djupt kränkande.

Genom den orimliga våldsparagrafen blir censuren ännu strängare än nu. En filmskapare som vill gestalta ett av de våldsammare Shakespeare-dramerna, som tex MACBETH, riskerar fängelse om han/hon tar till effekter, som stör Statens biografbyrås tjänstemän.

Våldsparagrafen är ett belägg för samhällets sjukliga fixering vid just **skildringar** av våld, vilket i sin tur tyder på ett dåligt samvete för att man inte vidtagit några åtgärder för att komma till rätta med det våld, som finns i **verkligheten**, men vars förekomst i Sverige dock starkt överdrivits.

Våldsparagrafen avslöjar vidare att våra riksdagsmän inte förmår skilja mellan **verkligt våld** och **skildrat våld**. Inte heller förstår de att verklighetens våld har många, ofta komplicerade, orsaker som dock alla har med verkligheten att göra. Av skildringar av våld kan åskådaren lära sig något om våldets mekanik och därmed också lära sig att förebygga det verkliga våldet. Våldsparagrafen hindrar detta och är därför farlig.

Den statliga **förhandsgranskningen** kvarstår. Med andra ord, censuren kvarstår, men döls i dimridåer genom att Biografbyrån får en rådgivande istället för en beslutande funktion. Smussel och hemlighetsmakeri kommer därigenom att ersätta den relativt öppna redovisning av Biografbyråns ingrepp som nu sker. Förhandsgranskningen borde självfallet ha avskaffats helt och hållet och Biografbyrån borde inte alls ha med vuxenfilmerna att göra.

**Rådsfunktionen** gör Biografbyrån helt ansvarslös. Det kommer inte att finnas någon myndighet eller tjänsteman

# NÄ... NU VS... FÖRSI DU... AV... DU... AV... DU... AV...

## FAKTA

### om Yttrandefrihetsutredningen

**Utredningen:** Tillsattes 1977-06-09  
Beräknas bli klar i slutet av oktober 1983  
Har avgivit delbetänkandet "Barnpornografi" i september 1978

**Har bestått av:** Hans Schöier, fp, ordf  
Lisa Mattson, s  
Olle Svensson, s  
Lars Hedfors, s\*  
Bertil Fiskejög, c  
Anders Ljunggren, c  
Per Unckel, m  
Anders Ehnmark, vpk

\* endast under sluttiden

Carl Behrman har varit huvudsekreterare.

Under sommaren 1983 har utredningens ordförande tillkännagivit vissa uppgifter om slutbetänkandets troliga utseende. Jag har haft ett par utförliga samtal med Hans Schöier och Carl Behrman om huvudinjerna i utredningens förslag kring filmens och videogrammens framtida ställning i censurhänseende.

YTTRANDEFRIHETSUTREDNINGEN synes komma att föreslå:

- att** Statens biografbyrå (i dagligt tal = censuren) också i fortsättningen ska **förhandsgranska** alla filmer som ska visas offentligt
- att** Biografbyrån genom utsända tjänstemän ska **följa** och **granska** videoutbudet i den allmänna handeln
- att** Biografbyrån ska ha officiell **beslutsrätt** i fråga om åldersgränser och eventuella censurklipp i filmer som ska visas för biobesökare upp till 18 år
- att** Biografbyrån icke ska äga rätt att **besluta** om totalförbud av film eller klipp i filmer som distributören vill visa för biobesökare från 18 år och uppåt
- att** för varje sådan film som utnämns i att-satsen ovan, ska utses en **ansvarig utgivare**, som ska kunna ställas till svars för filmen vid en eventuell rättegång
- att** Biografbyrån ska **råda** den ansvarige utgivaren för en barnförbjuden film att eventuellt icke alls visa sin film offentligt eller endast visa filmen efter klipp av vissa scener
- att** Biografbyrån ska **anmäla** filmen för Justitiekanslern för föranstaltande om en tryckfrihetsrättegång om ansvarige utgivaren icke åtlöder Biografbyråns råd
- att** om ansvarige utgivaren fälls vid en sådan rättegång **påföljden** ska kunna bli böter eller fängelse
- att** den särskilda **våldsparagraf**, som nu tillsvidare-gäller för videogram, ska upphöjas till grundlag såsom inskränkning i Tryckfrihetsförordningen betr film som ska visas offentligt, samt videogram som utbjödes till försäljning samt rörlig bild som visas i TV det enligt **våldsparagrafen** ska finnas möjlighet för undantag om våldet kan anses "försvarligt"
- att** **videogram** icke ska kunna lämnas ut till ungdomar under 18 år för såvitt inte videogrammet är officiellt barn tillåtet
- att** **regeringen** icke längre utgör överklagningsinstans vid de fall då en filmdistributör ogillar Biografbyråns censurråd enligt nuvarande system
- att** **Statens filmgranskningsråd** försvinner.

att ställa till svars för dimmig formulerade "råd" på telefon till en ansvarig utgivare, som kanske inte heller har lust att redovisa hur man förhandlat —eventuellt kohandlat— om en eller ett par filmer. Allmän-

heten mister all möjlighet till insyn. Det hela blir ett gungfly, som skadar alla inblandade och är förödande för demokratin.

**Godtycket**, som redan präglar Biografbyråns åtgär-

der, kommer att ödelägga all skaparkraft och varje försök till nytänkande i fråga om både produktion och distribution av film, video och TV.

En **försiktighet** som övergår i **feghet** kommer att utbreda sig i landet. Orsaken ligger främst i det oklara, godtyckliga och orimliga regelsystem, som utredningens förslag innebär. Skulden är riksdagens. Fegheten börjar hos politikerna, går vidare till tjänstemännen och griper slutligen också den enskilde filmdistributören och filmskaparen. Sverige kommer att förvandlas till en osund och motbjudande nation.

**Omyndigförklaringen** av biobesökaren skärps genom införandet av ytterligare en åldersgräns vid 18 år. Detta förslag blixtbelyser riksdagsmännens totala okunskap om verklighetens utseende. År 1911 ansågs 15-årigar mogna att se vuxenfilmer. Under det 70-tal år som gått sedan 1911, har skolutbildningen utvecklats oerhört och kommit allt fler till del. Massmedias folkbildande insatser har varit enorma. Ungdomens kunskaper och samhällseliga medvetenhet har ett omfång och en dignitet som var otänkbar 1911. Men våra riksdagsmän anser att 1983 års 15-åringar är omogna barn jämfört med 1911 års 15-åringar.

Genomför man beslutet att höja 15-årsgränsen till 18 år, har riksdagen i ett enda drag förklarat att riksdagens eget samhällsdanande arbete under 70 år varit av noll och intet värde — ja, t o m inneburit ett stort kliv tillbaka som gjort medborgarna till sämre människor.

Ni är unga, ni som läser den här tidningen. Det är ni som måste reagera mot det totala förmyndarskap, som dagens äldre generationer tvingar på er. Och ni måste reagera snabbt, ty snart är den tid förbi, då det finns någon möjlighet att reagera alls i detta land. Det kan redan innebära uppoffringar för den, som har en annan mening än den etablerade, men snart kommer det att bli farligt att vara oliktankande och då är det inte många som vill tänka självständigt. Nu är människor alldeles för bekväma och likgiltiga för att göra motstånd mot myndighetsförtrycket, men ni som är unga, ni måste göra det för er egen framtids skull. Jag tror också att ni är de enda som förstår situationen och inser allvaret. Det är det som är ljuspunkten i det svenska mörkret.

Olle Grönstedt



**SVERIGEPREMIÄR  
30 SEPTEMBER**

# STAR WARS JEDINS ÅTERKOMST

Med **MARK HAMILL · HARRISON FORD · CARRIE FISHER**  
**BILLY DEE WILLIAMS · ANTHONY DANIELS** som C-3PO  
Samt **DAVID PROWSE · KENNY BAKER · PETER MAYHEW · FRANK OZ**  
Regi **RICHARD MARQUAND** · Prod. **HOWARD KAZANJIAN**  
Story **GEORGE LUCAS** · Manus **LAWRENCE KASDAN** och **GEORGE LUCAS**  
Ex.prod. **GEORGE LUCAS** · Musik **JOHN WILLIAMS**

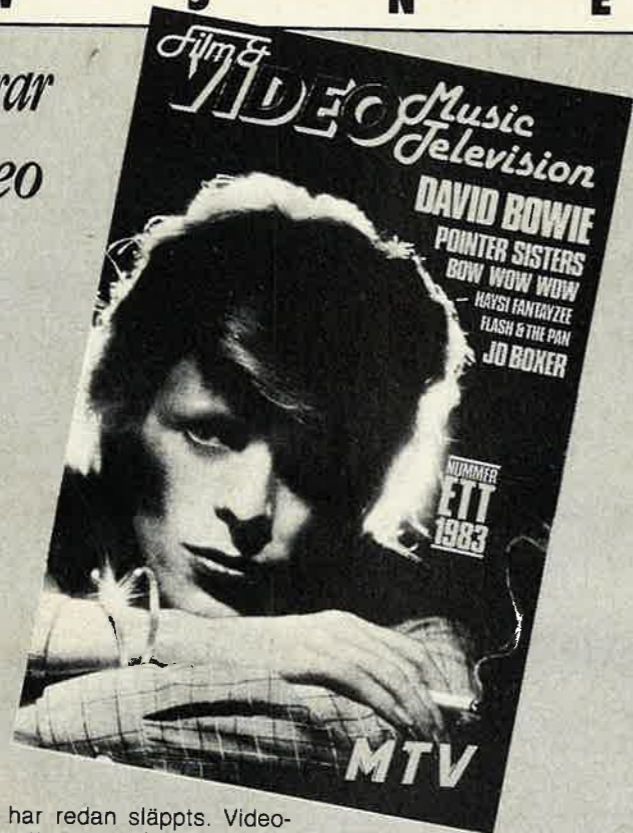


## F&V distribuerar byresfri rockvideo till hela landet

I USA har man länge haft möjlighet att se heta rockvideos dygnet runt hos MTV-kabel-TV, men i Sverige har detta än så länge endast varit en utopi.

Nu har det dock dykt upp en svensk motsvarighet till amerikanska MTV och vi på Film & Video har valt ut 700 videobutiker från 241 orter spridda över hela landet som får rockvideokassetten från svenska MTV varje månad, för att låna ut till sina kunder.

De har redan släppts. Videokassetterna med rockartisternas allra senaste hits distribuerade av Film och Video. Nu kan man alltså låna en kassett och "SE" David Bowie och Pointer Sister i häftiga kostymer sjunga sina senaste



hit. Så heta att många inte hunnit fram till de svenska skivdiskarna.

Amerikanska MTV har kört rockprogrammen länge via sin kabel-TV. Där krävs 24 timmars sändning/dygn för att få fansen mättade.

Du kan hitta rockkassetterna hos landets videouthyrare, men inte alla. Film och Video har valt ut 700 butiker spridda över hela landet. Varje månad kommer en ny färsk kassett.

### Nytt program den 15:e

Startskottet har redan gått. Med i premiärnumret är David Bowie, Pointer Sisters, Bow Wow Wow, Haysi Fantayzee, Flash & the Pan, Jo Boxer. Fråga efter Film och Videos "Music Television". Du lånar kassetterna utan extra kostnad då du hyr film hos videobutiken.

Pointer Sisters presenterar sin "I'm so exited" bland annat med en backarsscen. Skummet yr och de manliga som ser detta kommer nog att sätta både jordnöterna och ostmackan i halsen.

Pointer Sisters är ett band som hängt med länge. Som småttingar sjöng de gospel i kyrkan. Föräldrarna ville hålla dem på avstånd från "det farliga leverne som fördes bland blues och jazzmusikerna". Men då de växte upp slog de helt om och gjorde sitt stora genombrott i LA, Los Angeles.

### Gruppen som skapade nytt klädmode i London

"Just got lucky" sjunger Dig, Sean, Dave, Chris och Robert i Jo Boxers. Killarna som knäckte publiken, inte bara genom sitt tempo och sköna rytm utan också med sina extrema gamla kläder.

På rockvideo presenteras också deras trogna mascot, en liten välklädd hund. Han följer grabbarnas exempel med tuff keps och åtsittande tröja, måste ses.

Bowie är som vanligt bäst. Han sjunger "Fashion", som är med på den i Sverige nyligen släppta samlings-LP:n.

Haysi Fantayzee paraderar med "Shiny Shiny". Gruppen som består av en f d fotograf, en Voodoo specialist och en "vanlig" datorprogrammerare, Kate, Jeremiah och Paul.

Bow Wow Wow är kända för att ha en mycket intressant sångare. Det är hon som sjunger "Do you want to hold me" på första numret av Music Television.

Hon har, enligt säkra källor, tagit publiken med storm. Och är enligt sina recensenter "one of the most exciting rock stars in years."

Annabella Lwin som undret heter är född i Rangoon, följde med en flyktigbåt från Vietnam och landade till slut i England som 6-åring. Hon upptäcktes av Malcolm McLaren.

### Programinnehållet hämtat från USA:s dygnetruntsändningar

Flash & The Pan spelar upp "Where were you". Deras inslag är också vårt mycket berömt.

Det som visas på kassetten är alltså delar av det program som MTV sänder i USA. Där går programmet dygnet runt. Svenska MTV väljer ut det bästa och nyaste ur deras sändningar.

Anders Bjurström och Pernilla Sandström på GSP ingår i MTV redaktionen och har redigerat, kopierat och gjort en del av de reklaminslag som varvar artisternas nummer.

Rockkassetten kommer indirekt att värna för många inhemska rockvideos och ge våra svenska rockartister en puff framåt. Den 15:e varje månad skickas ett nytt program till F & V:s utvalda.

## Ninjafilm spelas in i Lidköping!

Filmentusiasten Mats-Helge Olsson — även kallad "Lidköpings Spielberg" — håller med friskt humör på att spela in film igen.

Den här gången heter historien "Ninja Mission" och handlar om två Ninja-krigare som hamnar bakom järnridån i sina försök att kidnappa en rysk vetenskapsman.

Manuskriptet är skrivet av Olsson och hans kompanjon Roger Lundgren.

Inspelningen sker helt i trakterna kring Lidköping där man nästan skrämmer slag på lokalbefolkningen, när man visar upp rysk-klädda soldater på gatorna.

Det är bara ett par år sedan Mats-Helge Olsson gick i dunderkonkurs med över 20 miljoner i skulder — resultatet av filmen "Sverige åt svenskar" i regi av Per Oscarsson.

Den här gången kommer pengarna, enligt Olsson, från ett engelskt videobolag, som uppdragit åt honom att göra en serie action-filmer. Första filmen är alltså "Ninja Mission", där tyske skådespelaren John-



ny Quantz spelar en CIA-agent med uppdrag i öst.

Filmen är, enligt Olsson, avsedd för den internationella marknaden. Därför räknar han med att den engelske producenten skall bistå med internationella skådespelare i ett par av rollerna.

Lidköpings Spielberg (Mats-Helge Olsson) t v instruerar tyske skådespelaren Johnny Quantz i hur han skall skära halsen av en rysk soldat.

Någon gång på sensommaren skall inspelningen vara klar.

## Flashdance slår videorekord

Nu är filmen "Flashdance" fri för videokassettsförsäljning. Den har som film redan spelat in 65 miljoner och sålts i 2,5 miljoner kopior. Paramount Home Video räknar med att filmen ska slå alla tidigare hemvideorekord.

Andra lovande Paramount-titlar inför hösten är "Apocalypse now", "Time Bandits" och "Meatballs".

## Rättelse

I Scandinavian Film & Video nr 4 -83 kunde ni läsa en notis om en videobank i Holland.

Bakgrundsmaterialet till den står att finna i en artikel publicerad i Aftonbladet 16/3 -83. Av tekniska orsaker föll källhänvisningen bort i nr 4. Nu hoppas vi att alla är nöjda.

## DUDLEY MOORE · MARY TYLER MOORE



Allt de begär är att få leva tillsammans som en riktig familj.

De har mycket att ta igen och tiden är kort. Fruktansvärt kort.

Sex veckor

KOMMER SNART PÅ BIO!



## "E.T." inte stulen

### — Loko är inte samma person

— Ingen förnuftig jury skulle kunna tro något sådant!

Det sa domaren som den 20 juni presenterade juryns beslut om att fria E.T.

Lisa Litchfiels har skrivit "Loko from Maldemar". Hon påstod att Steven Spielberg hade knyckt idén till E.T. från

henne.

Steven Spielberg försvarade sin E.T. med de stora sorgsna ögonen. Inte var han stulen. Juryn var enhällig. Loko och E.T. är inte samma person.

S-E-T

## Australiens lönsammaste filmer

I Sverige vet vi inte så mycket om Australiens filmutbud. Kanske borde vi granska det mer.

"Mad Max" var den film som fick högsta betyg då den australiensiska filmkommittén granskade sina filmtitlar. Som efterföljare fick den den kända "Road Warrior".

Mad Max har för landet spelat in mer pengar än Road Warrior. Den kanske vore något att ta in för våra videofilmsleverantörer?

Filmkommitténs VD Joe Skrzyński räknade upp 29 inhemska filmer som gett vinst under den senaste tioårsperioden. Här kommer de, lägg dem

på minnet:

The naked Bunyip, Adventures of Barry McKenzie, Alvin Purple, Libido, Alvin rides again, Bazza holds his own, Peterson, Stone, Sunday too far away, Australia after dark, Picnic at hanging rock, Man from Hong Kong, The devils playground, Caddie, Don's party, Fantasm, Storm boy, Blue fire lady, Felicity, Mad Max, Money Movers, The ABC of love and sex Australien style, Breaker Morant, Gallipoli, My brilliant career, Winter of our dreams, The road warrior, Puberty blues, The man from snow river.

S-E-T

# HÖSTENS VIDEO FILMER

FRÅN EUROPA FILM FÖRSTÅS!



## EN FLICKA PÅ HALSEN HETT GULD · POLYESTER

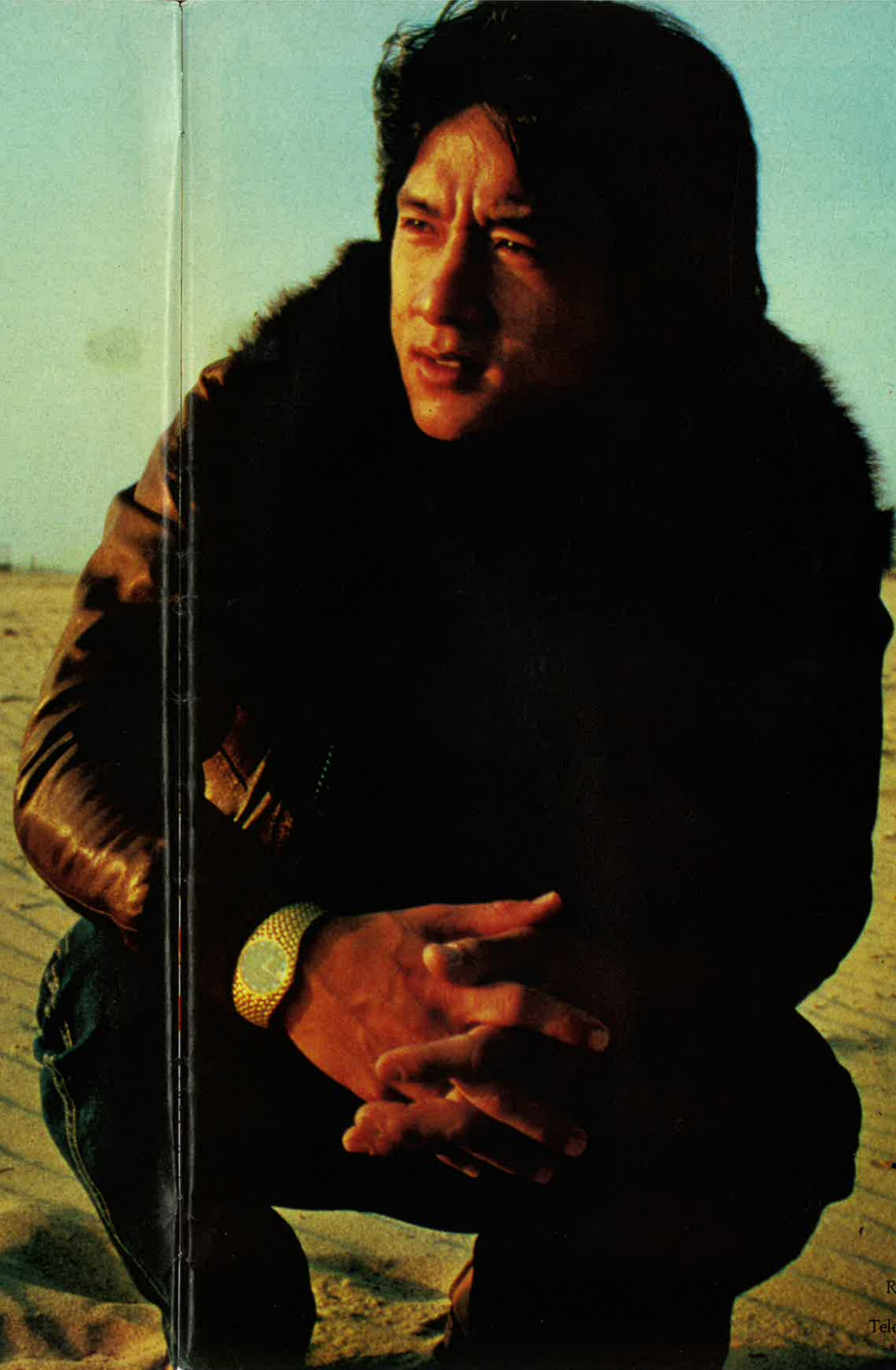
ALLIGATOR · HIGH RISK · DJÄVLUSKA NATT, ISKALLA NATT  
ÅRANS FÄLT · SPORT - BILLY och FOTBOLLSMYSTERIET  
MILJONSTÖTEN · DIGBY - VÄRLDENS STÖRSTA HUND · AGENT O S S 117

Europa Film Video Distribution

NY KATALOG GRATIS HOS DIN VIDEOHANDLARE!



**H**ans film har vildare action... häftigare äventyr än någonting du sett förut. VTC Video presenterar Jackie Chan i "Battle Creek Brawl".

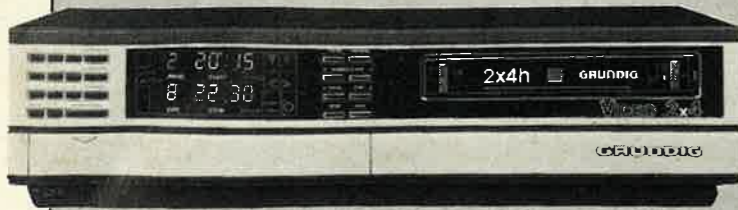


Råsundavägen 114  
17167 Solna  
Telefon 08-7340675





## Ny maskin från Grundig



Nu i höst kommer Grundig att släppa två nya videobandspelare, som man tror blir extra intressanta på marknaden. Det är Video 2 x 4 1600 och Video 2 x 4 stereo 2200.

Och naturligtvis är det den senare nämnda modellen med stereo som tilldrar sig det större intresset av de båda. Utmärkande för 2200 är framförallt det faktum att de till skill-

nad från konkurrenterna också går att spela in på. På andra liknande videobandspelare saknas nämligen den möjligheten.

Men i övrigt är bägge apparaterna likvärdiga. Dels går det att snabbspola nio gånger hastigheten och dels är de konstruerade för att kunna ta emot 12 kanaler.

## Mer om 8 mm videon

Philips och de 121 andra företag som ingår i den sk "8 mm video standardization conference" har kommit överens om standarden för 8 mm video. Vad som hädanefter gäller är att 8 mm videon får ha en speltid av en timme och en kassetstorlek på 95 x 62 x 15

För Philips vidkommande betyder den nya 8 mm standarden inte någon förändring av engagemanget på system Video 2000. Tvärtom kommer samtliga stationära videosystem, inklusive 2000, att komplettera kompaktvideosystemet.

## Panasonic OTR



National Panasonics nya videobandspelare Panasonic NV-333, som redan finns ute på marknaden, har en del intressanta nyheter att komma med. Först och främst är det OTR-systemet (One-Touch Timer Recording), står förkortningen för) som gör inspelningen under ett visst antal minuter av en pågående TV-sändning mycket enklare.

Här behöver man inte tänka på vare sig start- eller stopptid, utan bara trycka på OTR-knappen för det antal minuter man

vill ha inspelat (30, 60, 90 eller 120 minuter). Därefter avslutas inspelningen automatiskt. (Skulle bandet ta slut sker en automatisk tillbakaspolning).

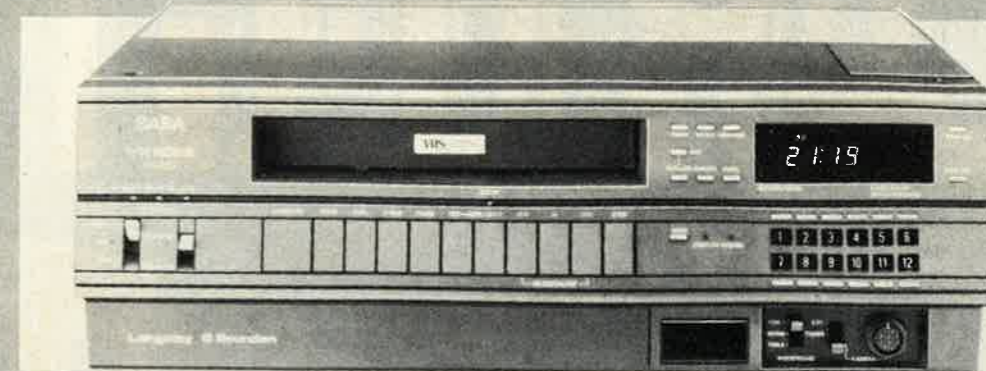
Vidare är det möjligt att förinställa NV-333 på olika inspelningar upp till 14 dagar. Eller ett visst program varje dag, sk varjedag-repetering. Skärpekontrollen, där man kan välja mellan högsta skärpa och en mjukare bildkaraktär, och fuktighetsindikatorn är andra finesser på NV-333.

## Fler och fler med 8 timmars speltid

Det är inte bara SABA som kan erbjuda svenska videomarknaden bandspelare med sammanlagt åtta timmars speltid.

Nu har även Panasonic kommit fram med en liknande produkt, nämligen Panasonic NV-788. En videobandspelare som är konstruerad för såväl vanliga 4-timmars band som de nya, med mindre bandhastighet 8-timmars.

Auto Programme Search system kallas en av apparatens många finesser med vars hjälp man snabbt kan få fram önskat program på kassetbandet. En speciell timer gör det också möjligt att förinställa åtta olika inspelningar under loppet av två veckor (varje-



dag-repetering eller varje vecka). Likaså har NV-788 en liten lampa som i 5-minuters intervaller indikerar då bandet håller på att ta slut.

Sist men inte minst intressant är att videobandspelaren

är utrustad med OTR, One-Touch Timer Recording eller en-knapps tidstyrd inspelning, som tekniken lyder på svenska. Genom att trycka på OTR-knappen kan man under en pågående TV-sändning välja mel-

lan fyra olika inspelningslängder, 30, 60, 90 eller 120 minuter. På så vis spar man alltså band samtidigt som risken för att tidigare inspelade program spelas över minskas.

## Luxor's nya



I oktober månad räknar Luxor med att ha sin nya videobandspelare, Luxor 9231, ute på marknaden.

Finesserna är många där framförallt en detalj, enligt Luxor, är unik bland VHS-bandspelare i Sverige. Det är att start- och stopptid anges samtidigt i samma ruta som klockan och kassetbandets elektroniska räkneverk. Förbättrat är också placeringarna av frame (enbilsframmatning), audio dub (ljudpålägg), speed search samt de två knappar som kompletterar ovannämnda detaljer med att sänka eller höja hastigheten. Samtliga finns nu samlade och

därför lätt åtkomliga längst till vänster på manöverpanelen. Luxor har också tagit hänsyn till framtida TV-satellit-sändningar genom att göra 9231 inspelningsklar från både SECAM (östblocket) och

PAL (övriga Europa). En annan viktig nyhet är att det till skillnad från tidigare nu också går att spela in fem olika program under 14 dagar. Vidare har 9231 en editfunktion för störningsfria bildöver-

gångar samt störningsfri stillbild. Noterbart är även att Luxor gått ifrån den tråduppbundna fjärrkontrollen och satsat på en trådlös i stället. Dessutom medföljer den nya fjärrkontrollen i priset.

## FRANSK LÄCKER EROTIK - VIDEOPREMIÄR -

Art.nr: 62

FÖRFÖRANDE JUNGFRU

MARYLINE JESS - C

Art.nr: 63

INTIMA SILKESTROSC

HUBERT GERAL - JENNIFER

Art.nr: 64

UNGKARLENS VILDA SEX-FLICK

KEN WOOD - LOREDANA MUST

Art.nr: 65

PURUNG SEXLEK

BOB MESSENGER - LOUIS MC'JULIAN - KATHLEEN PARKER

Ring oss gärna och begär material!

INTERNATIONAL PROMOTIONS

BOX 3069 · 122 03 ENSKEDE Video ORDERTEL: 08/91 85 49

## Mitsubishi med snabbprogramering

Mitsubishi kan lagom till hösten presentera tre nya videobandspelare. Mitsubishi HS-330 E är namnet på den första och är en frontladdad modell i lyxklassen. Det är en robust produkt vars inandöme rymmer sex motorer, ger hela åtta timmars speltid och har 2-kanalsljud.

Vidare har HS-330 en timerfunktion som gör det möjligt med åtta inspelningar under 14 dagar. Möjligt är även att under en TV-sändning utnyttja snabbprogramering för in-

spelning under ett antal minuter (30, 60, 90 eller 120 minuter).

HS-330 E består också av en gångreserv för strömavbrott, variabel "slow-motion" samt testsignal-generator. Det sistnämnda innebär att någon kassett inte behöver sättas in i HS-330 E för att få rätt videokanal på en TV-mottagare. Eftersom videobandspelaren själv har en speciell "inställningskanal" (två parallella streck) kan man direkt via videon få in rätt videokanal på

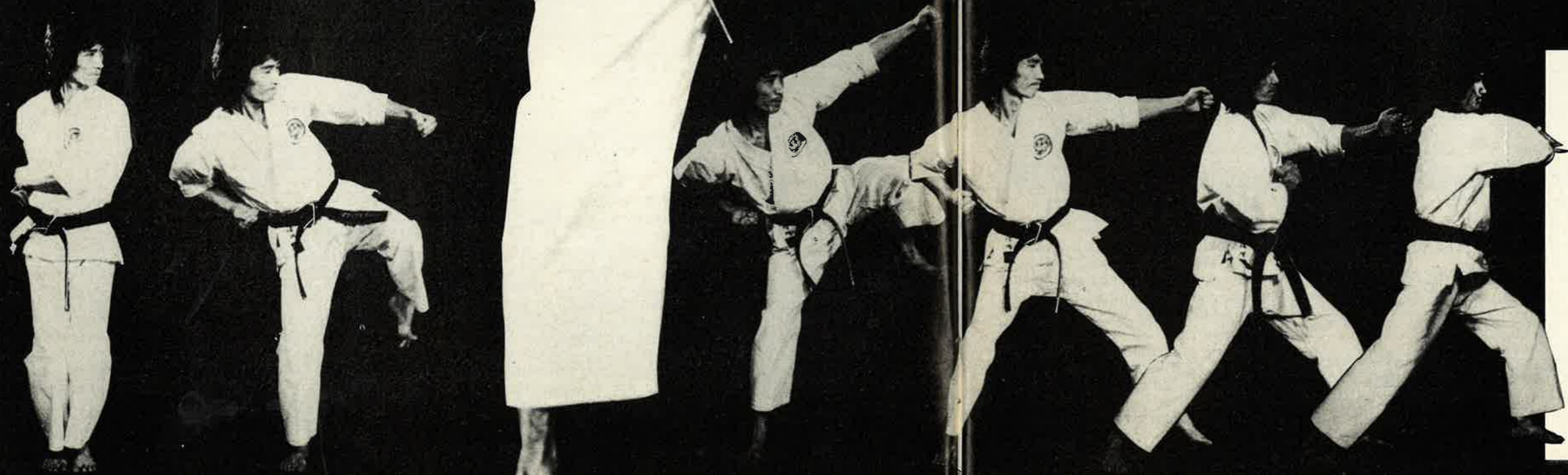
TV:n. En infraröd fjärrkontroll med 29 funktioner finns också med i paketet.

Mitsubishi HS-304 E är en ny frontladdad modell i mellanklassen. HS-304 E är programmerbar en gång under 14 dagar och är i likhet med HS-330 E utrustad med "one-touch-recorder"-knapp (samma system som den tidigare nämnda snabbprogrameringen). Kabelfjärr med åtta funktioner samt snabbspolning med bild är ytterligare fi-

nesser hos HS-304 E. Mitsubishi HS-700 E är en annan pigg liten nykomling som är en vertikalt stående video med bärhantag. Den stora fördelen ligger i att den kan användas på 200 V med ackumulator/bilbatteri. Timerfunktionen medger en förinställbar inspelning under 14 dagar. Och genom att bärväska, ackumulator samt bilbatterikabel finns som tillbehör kan HS-700 E också användas utomhus för kamerainspelning eller i husvagn/båt.



# LÄR DIG KARATE HEMMA!



Dessa kassetter är utformade av en av Sveriges experter på Karate, Instruktör Yoshi Yukawa.

Shotokan International Stockholms Zenku Kai. Kursen består av tre delar.

Karatens egentliga filosofi är att undvika att hamna i konfliktsituationer.

Det är viktigt att träna för en kunnig och kvalificerad instruktör, som är godkänd av Svenska Budoförbundet.

Lång och regelbunden träning ger resultat.

**LYCKA TILL!**

Nu kan du hyra video-karate genom din videohandlare, eller köpa genom oss.  
Pris per kassett: 370:- inkl moms. Du löser kassetten mot postförskott.

VHS  BETA

Jag beställer DEL 1. .... antal.

Jag beställer DEL 2. .... antal.

Jag beställer DEL 3. .... antal.

Namn .....

Adress .....

Postnr .....

Postadress .....

Telefon ..... Alder .....

COSMO PRODUCTIONS, BJÖRNGÅRD SGATAN 10,  
116 48 STOCKHOLM. TEL: 08/40 00 70  
Distribueras i Norge av: ZENITH FORLAG A/S  
Postboks 9125, Vaterland, OSLO 1, Tel. (02) 41 91 40

**COSMOPRO**



# TV SPEL

TV-spel inspirerar  
filmskapare



De elektroniskt syntetiserade mikrovärldarna fascinerar Hollywoods professionella illusionister. Ni minns väl Tron, Disneys data-animerade äventyr från insidan av ett TV-spel?

Senaste storfilmerna på det här temat är Wargames. Den handlar om en pojke som lyckas koppla in sig på Pentagons datorer och spelar ett krigsspel på riktigt. Filmen har spelat in över 400 milj kronor de första två månaderna i USA. Vi återkommer med ett reportage om filmen i nästa nummer av F & V. Vi presenterar samtidigt också våra erfarenheter från ett "prov-lir" i skandinavians mest avancerade datorspel.

Det finns dessutom dataanimerade TV-serier i USA som är baserade på TV-spel, Donkey Kong, Pacman, Frogger, Pitfall och Q\*bert. Pacman produceras förresten av det i Sverige välkända "Flintateamet" William Hanna och Joseph Barbera.

## Byt ledning - råd till computerfirmor i kris

Det är den order som Bradley Mattel gått ut med sedan de slutit sig till förlustfirmornas rad.

För Milton Bradley Co ligger den största tillbakagången på GCE (Video game). Trots det tror man på att spelen ska överleva.

I augustinumret av Leisere time electronics reports talar man om ökade ekonomiska problem för de firmor som säljer videospel och computers.

— Skaka om ledningen, särskilt marknadsföringsexperterna!

## "Arcade games" dubblar vinst

Ataris coin-op games-avdelningen introducerar två Star Wars-enheter i New York. Avdelningen är under omorganisation vilket innebär utökning av personalen, jakt på kreativa talanger och breddning av utbudet. Vicepresidenten Don Osborne tror på "arcade games" som ny form av underhållning som ska dubbla vinsten under nästa årionde.

## Videospel i halv- timmesshow

Att videospelen blivit så populära har inte undgått TV-producenterna i USA. I höst siktar de in sig på videospelarna med tre serier.

Det är Turner Program Service, Atlanta, Golden West Television, Los Angeles och Viacom International. Alla har de tänkt dra fördel av videospelsflugan med var sin halvtimmesshow.

## Film & Video startar "rekord-börsen" för TV-spel

■ Hur bra är du egentligen? Var går gränsen för hur långt man kan komma i ett TV-spel? Har grannen nått dit? Eller Evert Andersson i Tomelilla?

Snart kan du få svaren i Film & Videos "Rekord-börs". Men då krävs det att du ställer upp och ger oss dina resultat.

Fotografera av TV-rutan med ditt bästa resultat. Skicka kortet till TV-spelsredaktionen på Film & Video.



## Pitfall-tävlingen fortsätter 109 970 av Tim Andersson i Norrköping

■ Oj oj, där fick vi på nöten! I nr 5/6 gick vi övermodigt ut med 103 875 poäng och utmanade läsarna på tävling i Pitfall. Slå oss om ni kan, sade vi. Och det gjorde man

Tim Andersson i Norrköping är bäst än så länge, 109 970 poäng. "ska försöka förbättra mitt rekord" säger han.

"SPRING SOM FAN!!" Det receptet på att vinna i Pitfall har vi fått från Ulf Agnetun i smäländska Taberg. Han är näst bäst i tävlingen hittills på 106 847 poäng, tätt följd av "morsan som ligger på 104 381". Mamma Agnetun är därmed "Best woman in show" just nu (heja morsan!)

### Tävlingen fortsätter

Film & Videos Pitfall-tävling rullar nu vidare augusti ut. Kör hårt med spakarna! Senast 18

september vill vi ha era resultat. Ni bevisar enklast ert resultat med ett fotografi av TV-rutan.

### Priser

Sveriges bästa Pitfall-spelare får, förutom en helårsprenumeration på Scandinavian Film & Video, två valfria Atari-spel.

Alla som har 60 000 poäng eller mer får en helårsprenumeration på Scandinavian Film & Video.

Kör hårt, lycka till

### Vår adress:

Scandinavian Film & Video  
Box 306  
101 24 Stockholm  
(märk kuvertet, "Pitfall".)

Adressen är:

Scandinavian Film & Video  
Box 306  
101 24 Stockholm

### Vinn prenumeration på Film & Video!

Årets bästa resultat i respektive spel och svårighetsgrad belönas med en helårsprenumeration av Scandina-

vian Film & Video. Sist men inte minst, belönas du också med "ÅRAN" att få stå omnämnd i den anrika "RESULTAT-BÖRSEN".

Glöm inte att skriva vilket spel, svårighetsgrad och tillverkare som gäller. (Vi kan inte hålla alla spels utseende i huvudet!)

Dessutom vill vi naturligtvis ha ditt namn och adress och gärna också din ålder



## Färgstarka Scotch. För spänningens skull.

Blodrött, giftgrönt, mångult, midnattsblått... Greve Draculas färger. Och alla rysar-vänners. Spänning är en fråga om nyanser. Scotch Videokassetter fångar hela färgdramat. Träffsäkert. Med färger som håller, år efter år. Det är därför proffs på TV-bolag världen över spelar in på Scotch.

Scotch® Videokassetter  
Proffsband till hemmapris. VHS VIDEO 3



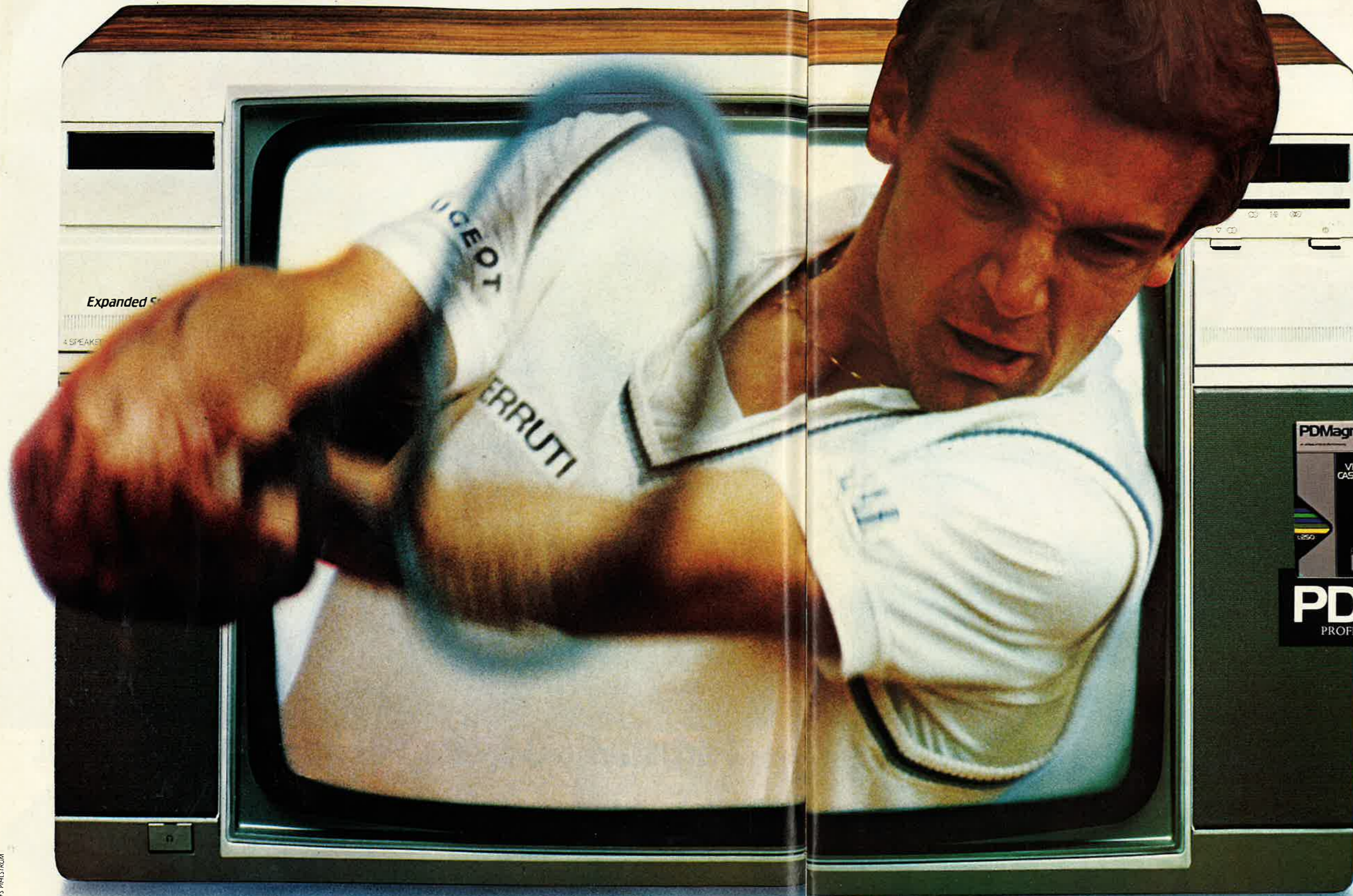
3M

sréb

TV-spelsboxen för Ataris-system  
Tel. 08-365020



# LET THE LIVE SHOW COME OUT LIVE!



Nu kan du göra det.  
Ladda videobandspelaren med en helt ny generation kassetband!

Band som återger spänningen, idolerna, matchdramatiken med originalskärpa.

Band som inte "tröttnar" efter ett hundratal inspelningar.

Band med samma extremt höga kvalitet för alla system, VHS, Beta eller Video 2000. I alla vanliga bandlängder. Från 30-minuters till 8-timmars.

Band som kostar lite extra, men ger dig så mycket mer.

Ladda videon med PDMagnetics and let the live show come out live!



**PDMagnetics**  
PROFFS-KASSETTEN FOR VIDEO & AUDIO

Marknadsförs i Sverige av DUX Radio.



# Clintans Språk



A KEY FILM PRESENTATION

Starring **ANGELIQUE**

**STEVEN TYLER • KAY PARKER  
RANDY WEST**

Produced by **ROBERT HOLCOMB** Executive Producer **TAL VALENTI**

Story by **AVON COE • ART LESTER** Music by **DAVID HENRY**

Directed by **PEDIE SWEET**

© CMMMLXXXII PAL ENTERTAINMENT CORP. ALL RIGHTS RESERVED IN COLOR

MEMBER OF THE ADULT FILM ASSOCIATION OF AMERICA

**ÖVRIGA NYHETER: "INGET ATT DÖLJA" – filmen som vunnit 7 Erotik Oskars och blivit utsedd till "ÅRETS FILM" av Playboy samt VERONICA HART i hennes sista sexfilm "SÄNGKAMMÄRVÄGEN". MISSA INTE HELLER VÅRA ANDRA EROTISKA STJÄRNSKOTT!!!**

ATLAS FILM VIDEO BOX 1118, 111 81 Stockholm, tel 08/23 16 15. DISTRIBUTUERAS AV: NIFAB Solstigen 49, 131 46 NACKA, tel 08/718 08 34.

## MOVIE NEWS

### Clintan slår till igen

Man kan inte göra hur många filmfiaskon som helst, det har Clint Eastwood fått erfa. Hans senaste epos "Honky Tonk Man" var så dåligt att vi inte ens får se filmen i Sverige. Därför håller han nu på att spela in filmen "Sudden Impact" i San Francisco. Det är en ny film om den hårdföre snuten Harry Callahan, mer känd under öknamnet Dirty Harry.

Amerikansk premiär till jul, och svensk premiär under 1984.

### Skräckfilmer i mängder

"Creepshow II" är nu på manusstadiet, medan filmen "Cujo" är nästan färdig. "Cujo" är baserad på Steven Kings bestseller om en rabiesmittad Sankt Bernhardshund.

David Cronenberg, som senast gjorde den egenartade "Videodrome", håller nu på att spela in "Dead Zone". Denna film är också baserad på en roman av Steven King. Christopher "Deer Hunter" Walken spelar mannen som kan se in i framtiden.

Fyra giganter från skräckfilmens värld har nu sammanstrålat i en ryssare som svensk publik förhoppningsvis får se framåt jul. Filmen heter "House of the long shadows" och skådespelarna är John Carradine, Peter Cushing, Vincent Price och Christopher Lee!

Sommarpremiär blev det för "Psycho II", den sevärd fortsättningen på Alfred Hitchcocks mästerverk "Psycho".

### RICHARD GERE SOM GANGSTER

THE COTTON CLUB heter RICHARD GERE's nya film, som började spelas in den 11 juli i New York. Det är en gangsterhistoria i gammal klassisk stil, om den berömda jazzklubben COTTON CLUB i Harlem, som startades av ett par gangsters under första världskriget. Det var i verkligheten blodiga strider om klubben, där bl a Duke Ellington, Louis Armstrong och Cab Calloway var de stora artisterna.

Gere spelar rollen som gangstern JAKE STELLA, som startade klubben och hans motståndare i kampen om ägandet spelas av GREGORY HINES. Manuskript är gjort av MARIO PUZO och ROBERT EVANS registrerar och producerar. Först hösten 84 kan vi räkna med att få se filmen här.

### 3-D lever än

De som orkar att se en hel tredimensionell film utan att få huvudvärk, kan se fram emot filmer som "Treasure of the Four Crowns" (som är en "Jakten på den försvunna skatten"-kopia), "Huset som gud glömde 3D" och "Hajen 3-D".

"Return of the living dead" av Tobe "Motorsågsmassakern" Hooper och "Alla helgons blodiga natt IV" (del tre har inte haft Sverige-premiär än) är andra 3-D filmer att vänta på. Men på grund av sin mycket våldsamma karaktär kommer säkert några av ovanstående filmer, i likhet med "Fredagen den 13:e 3-D", aldrig att få svensk premiär. Det blir det dock i höst för science fictionfilmen "Spacehunter" med Peter "Fattiga & rika" Strauss i huvudrollen.

### ÄNNU EN RYMDFILM

En ny hjälte vid namn BUCKAROO BANZAI får vi kanske stifta bekantskap med nästa år. I varje fall har regissören

W.D. RICHTER just startat inspelningen av en ny rymd-science-fiction-film, där skurkarna är "Red Aliens" och hjältarna "Black Aliens". Superhjälten Buckaroo Banzai är en mångsysslare: hjärnkirurg, vetenskapsman, stunt-driver och rock-sångare! I rollen får vi se PETER WELLER, som vi tidigare sett i "Butch och Sundace: de tidiga åren".

### CHORUS LINE FILMAS

Succé-musikalen "A CHORUS LINE" skall nu bli film i USA. Bakom inspelningen – som startar i höst – står bolagen EMBASSY och POLYGRAM. Några skådespelare är i skrivande stund inte utsedda och ej heller vem som skall regissera.

A CHORUS LINE är en av de största succéerna på Broadway. Den hade premiär 25 juli 1975 och har fått inte mindre än NIO Tony-awards (teaterns motsvarighet till filmens Oscar) och den har spelats på teatrar över hela världen. Till och med i Sverige.

### Populära filmer får fortsättningar

Till jul är det svensk premiär för "Superman III", där Stålmannen bl a får kämpa mot ett datageni (Richard Pryor) och sitt onda jag. När producenterna Salkind sedan har spelat in "Supergirl" är det återigen dags för en ny Supermanfilm. Arbetsnamn: "Superman IV" (vad annars).

Förutom alla filmer som får fortsättningar gjorda i 3-D, är det mängder av filmer som ligger på planeringsstadiet.

Vad sägs om "De vilda gässen II", "2010: Odyssey Two" (fortsättningen på "År 2001: ett rymd-äventyr"), "Djupet II", "Den blå lagunen II", "Träskmannen II" och "Kriget bortom stjärnorna II".

Manuskriptet till "Kramer mot Kramer II" är

färdigskrivet och allt hänger på om Dustin Hoffman säger ja.

"Deltagandet II" har däremot blivit lagd på is p g a John Belushis död. Han skulle ha varit med i en liten roll.

Burt Reynolds är kontrakterad för att vara med i "Another Ball", vilken är fortsättningen på "Mitt i plåten". Här är det återigen fråga om en illegal bil-tävling. Frågan är dock om man får övriga superstjärnor från del ett att ställa upp.

Conan (Arnold Schwarzenegger) är ute på nya äventyr i filmen "Tjuvarnas konung". Filmen "Conan" var inte vad amerikanerna hade hoppats på, men man har ändå stor tillit för den nya filmen. Faktiskt så stor att man också kommer att göra en film om Conans kvinnliga sällskap (från böcker och serier) Red Sonja. "Red Sonja" kommer att regisseras av Ralph "Katten Fritz" Bakshi, och han letar just nu efter en skådespelerska i den tidiga 20-årsåldern.

"Star Trek III: In search of Spock" skall nu börja spelas in, och filmen regisseras av Spock själv, Leonard Nimoy.

– Frågan är dock om man kommer att hitta Spock, säger en trött Nimoy.

### Harrison Ford gift

Sent omsider kan vi meddela att Harrison Ford den 14:e maj gifte sig med Melissa Mathison.

Han är som alla vet stjärnan i "Jakten..." och "Jedins återkomst".

Hon är manusförfattaren till "E.T."





# FILMFOLK I FARTEN

REDAKTÖR: INGE HANSSON



**JERRY LEWIS** kommer i många nya filmer den här säsongen. Just den här bilden är hämtad ur hans egen regisserade "SMÖRGÅSBORD", i vilken han spelar inte mindre än tio (10) olika roller. Allt från en sexåring till en äldre

Guru i Sabara-ökenen (!). Betydligt allvarigare är han i "King of Comedy", där han spelar en komiker som blir kidnappad av ROBERT DE NIRO. Bägge filmerna kommer under hösten.



**NICK NOLTE**, den tuffa snuten i "48 timmar" är minst lika tuff i sin nya film "Under fire" som handlar om några journalister och fotografer som kämpar för rättvisa

i ett Latin-Amerikanskt land. **GENE HACKMAN** har den andra stora manliga rollen i filmen och kvinnan i storyn spelas av **JOANNA CASSIDY**.



**KATHLEEN TURNER** som grundlurade William Hurt i "Het puls", kämpar mot två andra män i nya filmen "A Breed Apart". Rutger Hauer (från "Blade Runner") är en av dem, nykomlingen Powers Boothe den andre.



**MORGAN FAIRCHILD** minns vi från TV-serien "DALLAS" där hon försökte sno åt sig Bobby mitt för näsan på Pamela. Det är den typen av roller — elaka kvinnor — som blonda Morgan alltid fått spela i amerikansk television. Men i sin filmdebut "THE SEDUCTION" är hon ovanligt snäll och är den som blir utsatt för elakheter av en knasig fotograf, som har förläskat sig i henne. Filmen har mycket stor svensk anknytning: den har fotograferats av MAC AHLBERG, den svenska filmfotografen som vunnit många internationella priser och numera är bosatt i USA där han är lika efterfrågad som Ingmar Bergmans fotograf Sven Nykvist.

**OMAR SHARIF** spelar en indisk prins i "THE FAR PAVILIONS" som är den första engelsk-producerade TV-serien för amerikansk kabel-TV. **AMY IRVING**, **BEN CROSS** och **CHRISTOPHER LEE** har andra stora roller i serien, som kommer att klippas ner till en långfilm för biograferna utanför USA.



Så här ser **MAX VON SYDOW** ut när han spelar skurken Blofeld i nya Bond-filmen "Never say never again" mot Sean Connery. Flickan bredvid honom är Barbara Carrera och det är hon som på Blofelds uppdrag skall förgöra Bond.

Efter Bond-försöket var Max i Mexico och filmade i "Dune" mot italienskan Silvana Mangano, som var 50-talets stora sex-bomb i italiensk film, innan Sophia Loren kom in i bilden.



**RICHARD GERE** är den stora idolen just nu och i höst får vi se honom i flera nya filmer. En av dem är "TILL SISTA ANDETAGET" där han spelar en skojare på flykt undan polisen. Nykomlingen **VALERIE KAPRISKY** spelar hans flickvän Monica. Det här är en amerikansk nyinspelning av den franska klassikern "A Bout de Soufflé" som gjordes för 22 år sedan av Jean-Luc Godard med Jean-Paul Belmondo och Jean Seberg. Filmen fick ett enormt mottagande i Paris i somras och sågs första veckan av 160 000 besökare. Richard Gere är i filmen en blandning av Travolta och Brando, säger recensenterna.

Sverige-premiär nu i september.



**KIM BASINGER** är det betaste namnet i amerikansk film just nu och hennes roller är bara mot de "stora kanonerna". Hon började mot Charlton Heston i "Hett guld", fortsatte mot Sean Connery i Bond-filmen "Never say never again" (kommer till jul) och i somras hette motspelaren Burt Reynolds och filmen "The man who loved women".



**WINGS HAUSER** är den kommande tuffingen i amerikansk film. Det började med att han spelade ballick i "Vice Squad", fortsatte som polis i "Fierce Encounter" och nu håller han på att spela rollen som privatdeckaren Stoney Jackson i "DEADLY FORCE", där han ger sig ut på s k bounty-hunting. En kille som tar upp konkurensen med Clint och Burt, kanske.

**MARTIN SHEEN**, som jagade Marlon Brando i "Apocalypse Now", skall spela presidenten John F. Kennedy i en ny TV-film. På video är Martin aktuell i "Krypbålet", på bio kommer han i thrilleren "Enigma" och just nu filmar

han i Kanada i rysaren "THE DEAD ZONE" för regissören David Cronenberg, som gjorde "Vi deodrome".

Historien är skriven av skräck-specialisten Stephen King — mannen bakom "Creep Show".



Den "nye Travolta" ville man kalla **PETER GALLAGHER**, som faktiskt har spelat Travoltas roll i en turné-version av "Grease" i USA. Men mest känner vi igen honom från filmen "Idolmakaren" som gick på bio för några år sedan. Till hösten får vi se honom i romantiska storyn "SUMMER LOVERS" som regisserats av Randal Kleiser, mannen som också gjorde filmen "Grease".



Den här lilla killen heter **SETH KIBEL** och han spelar huvudrollen i **JOHN BOORMAN**'s nya produktion "DREAM ONE" som just nu är under inspelning i Frankrike. Det är en "fantasy"-film som dock inte regisseras av Boorman själv, utan av fransmannen i föräldrarnas villa, men hamnar i en öken i Sabara! Låter det mystiskt? Vi skall berätta mer i nästa nummer. Im Video har nämligen, sor



**HAL LINDEN** spelar en av huvudrollerna i action-packade "STARLIGHT ONE" som handlar om ett super-snabbt flygplan som klarar sträckan Californien-Australien på 2 timmar. Jerry Jameson har regisserat äventyret, där också **LEE MAJORS** och **LAUREN HUTTON** har ett par roller. För special-effekterna svarar mästaren **JOHN DYKSTRA**.



Nej — det här är inte fortsättningen på "Motorsägsmassakern"!

Det är istället fortsättningen på "DELTAGANGET", som i original heter "NATIONAL LAMPOONS CLASS RENUNION" och där den här figuren medverkar. Anledningen till att han har en papperspåse över sitt huvud, är att han är så ful så lärarna blir rädda för honom. Även utan motorsäg. I höst får vi se honom och resten av gänget på biograferna.

**MICHAEL KEATON**, som just nu gör succé som Henry Winklers kompis i "ÅRETS MAN", spelar mot **TERI GARR** (från "Tootsie") i komedin "MR MOM" som kommer i höst. Den handlar om den äkta mannen som blir arbetslös och hemma-man, medan hustrun börjar jobba för att försörja familjen.



Det här är den absolut första bilden som publicerats ur **SERGIO LEONE**'s nya film "ONCE UPON A TIME IN AMERICA". **ROBERT DE NIRO** spelar en av huvudrollerna och filmen handlar om två gangsters (De Niro och James Wood) som på 30-talet blir ovänner med varandra, men möts igen flera årtionden senare för den "stora uppgörelsen".

Inspelemingarna började i Rom för nästan ett år sedan och alla journalister har varit förbjudna att besöka inspelemingen. Inte heller har några still-bilder ur filmen släppts ut, på direkt order av Leone.

Utom den här bilden, som av "misstag" kom ut från studion. Scenen föreställer en opium-båla i Chicago på 30-talet och den är uppbyggd i Cinecittà i Rom, där Leone till största delen spelat in filmen. Han säger att detta är den tredje berättelsen i en "trilogi om Amerika", som han började med genom att göra "Harmonica, en hämnare" (Once Upon A Time in the West) fortsatte med "För en handfull dynamit" (For a fistful of dynamit) och nu avslutar med "Once Upon A Time in America".



# HÖSTENS BIO



"Gudarna måste vara tokiga". Komedï av gänget bakom "Dolda kameran".

"Porkys 2, dagen efter", en våldsam komedi med mycket sexskämt.

"Crackers". Donald Sutherland spelar en kassaskåps-sprängare



"Without a trace". David Dukes och Kate Nelligan spelar ett par, knyts närmare varandra då deras sexårige son försvinner utan ett spår.



"Beastmaster" är en fantasi-film med mycket action. Hjälten som har makt över alla djur, måste slåss mot otroliga faror för att hämnas sin mördade familj.



"Private School". Detta är en fortsättning på filmen "Privatlektioner". Sylvia Kristel spelar på nytt en av huvudrollerna.



"Superman III". Stålmannen återvänder till staden där han växte upp: Smallville. På vägen måste han bli rädda ett exploderande kärnkraftverk.



**Warner Columbia**  
**Blue Thunder**, actionfilm om polis-helikoptrar  
**Pixote** — Gatans barn, Brasilianskt drama  
**Treasure of the four crowns** (3-D), äventyrsfilm  
**Krull**, fantasiäventyr  
**Man, Women & Child**, familjedrama  
**Superman III**, Stålmannen slår till igen  
**Sahara**, Brooke Shields rövas bort av Sheik  
**Spacehunter**, science fictionäventyr i 3-D  
**The Toy**, komedi med Richard Pryor  
**Survivors**, komedi  
**The Twilight zone** — Det okända, Steven Spielbergs senaste  
**Hercules I & II**, Lou "Hulken" Ferrigno på nya äventyr  
**En enkel till L.A.**, familjedrama

**U.I.P.**

**Smokey and the Bandit III**, Bil-årkomedï  
**Staying alive**, fortsättning på "Saturday Night Fever"  
**Private School**, fortsättningen på "Privatlektioner"  
**Trading Places**, komedi med Dan Aykroyd och Eddie Murphy  
**Dr. Detroit**, komedi med Dan Aykroyd  
**Eddie Macons flykt**, action/drama  
**Lords of Discipline**, drama  
**Return of the black stallion**, Den svarta hingsten återkommer  
**War Games**, videospelare kopplar in sig på Pentagons datanät  
**Rosa Panterns förbannelse**, den nya Panternfilmen  
**Hajen 3-D**, Hajen terroriserar Marineland i Florida  
**Brainstorm**, Douglas Trumbulls specialeffektsfilm  
**Exposed**, Nastassia Kinski och Nurejev i drama  
**Top Secret**, komedi i gänget bakom "Titta vi flyger"  
**Bad Boys**, actionfilm om ungdomsgång i L.A.  
**I won't dance**, drama  
**Scarface**, Brian De Palmas nya film med Al Pacino  
**Yentl**, ny film med Barbra Streisand  
**The Keep**, skräckfilm om nazister som råkar ut för vampyrer  
**Romantic Comedy**, komedi  
**Crackers**, action med Donald Sutherland  
**Strange Brew**

**Sandrews**

**Frances**, drama med Jessica Lange  
**Min middag med André**  
**Det fantastiska äktenskapet**

**Raskenstam**, svenskt lustspel med bl a Gunnar Hellström och Agneta Fältskog  
**Muren**  
**Danton**  
**Private lives**  
**Smorgasbord**, Jerry Lewis kommer tillbaka  
**Osterman weekend**, Sam Peckinpabs senaste

**SF**

**Hig Road to China**, action med Tom Selleck  
**Fire & Ice**, suveränt tecknat fantasi/action av Ralph Baksi  
**Helen Wahn**  
**Return of the Soldier**  
**Sista stopp L.A.**  
**Never say never again**, Sean Connery som James Bond 007  
**Svartjobb**  
**Honorärkonsuln**, ny film med Richard Gere  
**Daniel**  
**Pesthundarna**, tecknat drama

**Europa Film**

**Misunderstood**  
**Heidi's song**, tecknat familjefilm  
**Skruren är lös**  
**The Escape artist**  
**Lyckans ost**  
**Titta vi spionerar**  
**Kalabaliken i Bender**, svensk äventyrsfilm med Brasse Brännström och Lasse Åberg  
**The Wicked Lady**, äventyrsfilm med Faye Dunaway  
**Komedikungen**, komiskt drama med Robert De Niro & Jerry Lewis  
**The Story of Karin Silkwood**  
**Split Image**  
**Horse's triumf**, Indianen Horse (Richard Harris) återkommer  
**Android**, science fiction med bl a Klaus Kinski

**Fox/Stockholm Film**

**Jedins återkomst**, den nya "Star Wars-filmen"  
**Beastmaster**, fantasi/action  
**Porkys II, dagen efter**  
**Till sista andetaget**, ny film med Richard Gere  
**Full speed igen**, **Herbie**, repris med bilen Herbie  
**Without a trace**, drama  
**Max Dugan returns**, komedi  
**Star Chamber**, thriller med Michael Douglas  
**Yellow Beard**, komedi med Marty Feldman och Monthy Pytongänget  
**Gudarna måste vara tokiga**, komedi  
**Kalle Anka reser västerut**  
**Robin Hood**, Disneys julfilm



**BRÄNNANDE FÄRSK PÅ VIDEO  
DEN NYA OÖVERTRÄFFADE BIOSUCCÉN  
"HETASTE LIGGEN"  
MED MARILYN...**



**...MARILYN LAMOUR**

Kassasuccé i Paris, Cannes och Nice. Nu även storpremiär på de svenska biograferna. «Hetaste Liggen» är den mest uppmärksammade porr-långfilmen på kontinenten just nu - med Marilyn Lamour, en fullständig kopia av den riktiga Marilyn i huvudrollen. Fantastiska närbilder och vådsamt eggande scener i en kvalitetsfilm av högsta A-klass oöverträffad i handling. Filmen släpps på USA:s pornobiografier i höst och ser ut att redan nu överträffa «Långt ner i Halsen»s publiksrekord. - Finns redan nu att hyra i Video- och Radioaffären!

**VIDEO  
DEPOTEN**

Box 9217, 102 73 Stockh  
Telefon: 08/ 84 44 50 • Tele  
- En alla tiders långfilm från alla



**Ingen lek...  
morgondagens språk!**

Han spelar inte bara ett spel...  
han lär sig också framtidens dataspråk.

Därför investerar riksdagen i att  
datautbilda hela svenska folket.

**DEJ OCKSÅ!**



**1.995:-**  
Cirkapris inkl. moms  
Gäller VIC-20 CPU

**UTBILDA**

Människan står för en total "omskolning", eller snarare omvälvning. I och med att datorn accepterades kan inte kedjereaktioner hindras. Alla kommer att vilja lära sig att använda detta nya verktyg. Därför investerar Riksdagen i att datautbilda hela svenska folket. Dig också!

**FÖRSTÅ**

Ge dig själv, din familj chansen att lära känna hur datorn fungerar och vad den kan göra för dig. Lättfattliga instruktionsböcker hjälper dig att steg för steg utveckla dina kunskaper och din förståelse för datorer. "Datorer - Modeller - Verklighet" av Professor Lars Kristiansson är en av böckerna i VIC biblioteket.

**HJÄLPA**

VIC - hjälper till med hushållsbudgeten, huskalkylen. Lägg alla mammas recept eller pappas gramfonskivor i ordnade register. Använd VIC som skrivmaskin då du brevväxlar med kompiserna eller myndigheter. Du kan låta VIC bevaka dina tillhörigheter, då som tjuvarlarm. Applikationerna av VIC i hemmet är många.

**UNDERHÅLLA**

Morfar utmanar sin dotter och dotterson i huvudräkning, där datorn ger frågorna. Far och son spelar schack mot datorn. Hela familjen försöker att hitta den stora skatten som datorn gömt så väl. Några exempel på hur datorn med sitt stora kunnande kan utmana familjen i spännande tävlingar och samtidigt ge huvudgymnastik.

**VIC-20 FOLKDATORN**  
SVERIGES MEST KÖPTA FOLKDATOR



Box 1063, 436 00 Askim/Göteborg  
Tel. 031-28 97 90 Telex: 21420  
- ett företag i Datatronicgruppen -



# HÖSTENS VIDEO

Bakom oss en solskenssommard med få regnfilmer, framför oss en kulen höst och en vit vinter med ett filmutbud som slår ALLA rekord: 50-talet filmer på TV, hundratalet nya filmer på bio och, mest av allt, omkring 200 (två hundra!) nya video-releaser. I snitt gör det bortåt tre filmer om dagen (Film & Video rekommenderar . . .) vilket väl kan vara i häftigaste laget. Eller . . .?

Smaken är som bekant också delad men Film & Video ska göra vad den kan för att du ska kunna. Vi börjar med titlarna och kommer sedan att hösten ut försöka leta rätt på det som är sött och det som är surt i filmdjungeln. Häng med!

## Esselte Video

Cat People  
Poltergeist  
Victor/Victoria  
Coogans bluff  
Gudarnas krig

Banana Joe  
Prince of the City

## Centrum Videofilm

First Blood  
Tattoo

## Warner Home Video

Rosa Panterns hämnd  
De laglösa  
Fellini Satyricon  
Mot Fort Humboldt  
Älskade spion  
Åskbollen  
Killer Elite — mördar-gänget  
Slaget om England  
Dåliga odds, Mcklusky  
För några nävar dynamit  
Superfly  
Ingen knäcker Sharky

## Thorn Emi

Soldier  
Mord av kärlek  
Mord på ljusa dagen  
Väldets stad  
Butterfly — Fjärilen  
Vi vill överleva  
De fyra fjädrarna  
Atlantis  
Fruktans monster  
Inkräktarna  
Hårda tag i Las Vegas  
Scrubbers — Tonårsflickor på driven

Huset som Gud glömde II  
Undervattensstaden  
Natt utan slut  
Skräck i sol  
Demonernas makt

## Polar-Bonnier

Showtime — all that jazz  
Välkommen Mr Chance  
Bortom apornas planet  
Butch Cassidy & Sundance Kid  
Capricorn one  
Triumfens ögonblick  
Ruffel och båg  
Örnen har landat  
Det våras för världshistorien  
Little Big Man  
Den längsta dagen  
Livsfarligt uppdrag  
M\*A\*S\*H  
Snobbar som jobbar, Uppdrag Monte Carlo  
Mr Billion  
Mupparna  
Omen  
Sista sommaren  
På andra sidan midnatt  
Patton — pansargeneralen  
Playboy video 1  
Poseidon katastrofen  
Chicago-massakern  
Chicago-expressen  
Stjärnornas krig

## Europa Film

Alligator  
Miljonstötan  
Mord till salu  
Eldstorm i Bahia  
Plundrarna  
Sport-Billy och fotbolls-mysteriet  
Polyester  
Hett guld  
Årans fält  
Digby — världens största hund  
High risk  
Djävulska natt, iskalla natt  
En flicka på halsen

## Atlas Film

Lustans språk  
Sängkammarsvägen  
Nothing to hide  
Rush  
Blazing Magnum  
Cellblock 4  
Åt helvete med alla!

## Scand-Video

Operation Carna Uba  
Ung och oskyldig  
Action Commando  
Mordkliniken  
Heartbreaker

Äventyret Kitty Hawk

## Select Video

Knasen  
Blixt Gordon — det stora äventyret  
Rasmus Nalle  
Karl Alfred på den gamla goda tiden  
Oliver Twist  
Vi unga arga  
He-man and the masters of Universe  
Acke med Sabina  
Pigge & Gnidde  
Lisa & Sluggo  
Film, fair, fun  
Muppet Special  
Fraggle Rock  
Borgens hemlighet — den ensamme löparen  
David Crockett och flodpiraterna  
Sängknoppar och kvastskäft  
Kom så skrattar vi  
Old Yeller klarar allt  
Äppelknyckarkriget  
Tron  
Noaks sista färd  
Special Walt Disney Magazine  
Kalle Anka, Pluto och Knattarna på äventyr  
Dr. Gannon och hans robotar

## Video Express

Death Wish I & II  
Den hårda vägen  
John Chay — avrättaren  
Lawrence av Arabien  
Pang i bygget  
Bandet  
Det hårda straffet  
Kärlek på kryckor  
Udda eller jämt  
Ashanti  
Buck och herrrens högra hand  
Madame Claude — erotikens drottning  
Satans brödraskap  
Stonekiller  
De red för livet  
Det stora loppet  
Hardcore — en brutal verklighet  
Sierra Charriba  
Smockan i luften  
Alvarez Kelly  
Björnön  
I skuggan av ett krig  
Våra bästa år

## Hemvideogruppen

Jönssonligan I  
Manitou  
A queens' ransom  
Nu skiter jag i det här jobbet

Sailor  
Diamonds  
The Howling  
Sista tåget från Gun Hill  
Flykten från New York  
Dimman  
Operation Alfa

## Wendros

Candy Candy  
Galaxy Express II  
Sandy Bell II  
Grand Prix II  
Ray, Grottpojken II  
Star Zinger II  
Det var en gång . . .  
(26 kassetter totalt)

## Crown Video

Return of the man from UNCLE  
Highway Action  
Dödlig smekmånad  
Bud och Lou  
Crazed  
Dödens ö  
Deadly hunt

## Viking Video

Summer of fear  
Guayana-tragedin  
The Instructor  
Gisslan  
Kinky Coaches  
The Mack  
Uppåt väggarna  
Slaktaren Amin  
Jack Uppskäraren  
Road to Nashville

## SVT Video

Ardy & Lasses galna 70-tal  
Tårtan  
Se upp i backen och Söndagsseglaren  
Kamrer Gunnarsson i skärgården  
Fleksnes fataliteter (3 episoder)  
Vi hade i alla fall tur med vädret

## Nu kommer Jönssonligan!

Kampen om filmen var hård men till slut beslöt Nordisk Tonfilm och SF att Hemvideo AB var de som bäst skulle kunna distribuera deras lilla guldklump.

Mats Carneman, marknadschef på Hemvideo AB, är nöjd. Han har framtiden tryggad, med som han själv säger:

## Stikkan Andersson & Co har gjort årets klipp!

Efter 32 månaders förhandlingar är det äntligen klart.

Stikkan Andersson har gjort det stora klippet och köpt rättigheterna till Fox-film.

— Den senaste film jag såg på bio var "Söder om landsvägen", säger Stikkan och ser nöjd ut. Lennart Wiklund, VD i Video-Express, tror att Stikkan och Co kommer att bli störst på marknaden.

I höst kommer filmerna M.A.S.H., Stjärnornas krig, 9 till 5, Chicago-Expressen, Norma Rae, Alien och många andra filmer på video.

Vad beror nu detta på? Jo 32 månaders idogt förhandlande med Fox-film. Stikkan Andersson fick hjälp av Conny Plånborgh från Stockholms-film. Och nu är allt klart.

Ett jättevideoaftal slutet mellan CBS-Fox video och Stikkan Anderssons delägda Polar-Bonnier video samt finansbolaget STC Finans.

Som distributörer står Dagens Nyheters dotterbolag Video Express och Polar-Bonnier video. De har gått samman just för detta ändamål.

— Tillsammans kommer vi att få ungefär en tredjedel av marknaden, trodde Lennart Wiklund VD, Video-Express, på en presskonferens då avtalet presenterades.

— Årets film.

Gösta Ekman ramlar och gör bort sig värre än vanligt i Varning för Jönssonligan. Tillsammans med Ulf Brunnberg sätter han sprätt på tillvaron bland annat genom att göra inbrott i en bank. Gösta blir också "nästan" mördad då han med cement runt fötterna sänks ner i Nybroviken. Nils Brandt, Siv Malmkvist och Jan-Olof Strandberg är några av de andra skådespelarna i filmen.

S-E-T



## Små slås ut

För oss videokonsumenter betyder detta att marknaden i stort sett styrs av det nybildade videobolaget.

Många små videodetaljister är på väg att försvinna och kommer att göra det mer och mer i samband med att Stikkan gör sin inmarsch på marknaden. OK och Domus går ju också ut i full skala med videodistribution.

Stikkan erbjuder kvalitetsfilm. Kravet från konsumenterna har tryckt på länge. Många är trötta på b-filmerna. Conny Plånborgh konsult på Polar-Bonnier video säger:

— Det är bra att få alltmer kvalitetsfilm på video. Då får branschen en chans att självsaneras och automatiskt rensas de dåliga filmerna bort.

## Chefsbyten drog ut på förhandlingarna

I augusti 1981 tog Stikkan Andersson på Polar kontakt med mig om jag ville hjälpa till med Polar Video och sedan Polar och Bonnier gick ihop på videosidan i februari 1982 har jag som konsult för de båda försökt landa Fox-dealen. Vi i Fox, och det tillsammans med olika chefsbyten på Fox har gjort att förhandlingarna dragit ut väldeliga på tiden.

— Att det till slut var Polar Bonnier som avgick med dealen har dels med den anständiga garanti som överenskommits och dels med det vinstdelningssystem att göra som dealen bygger på.

— Med i dealen finns också STC Finans, som också fanns med i slutomgången, och vi tyckte att det var bäst att "join forces" istället för att riskera att stjäla varandra.

Från ett första bud från Fox på mellan 8—10 miljoner dollar för hela paketet har vi nu skrivit ett kontrakt på fem år med en garanti till Fox och del i de vinster som uthyrningen förhoppningsvis skall inbringa.

Det nya uthyrningssystemet gör att butiken inte förlorar på att hyra ut smala filmer. Marknaden blir bredare. Vi får färre och större distributörer. Det blir en spännande höst.



# MÅNADENS-TV

## TITTARVANOR

Andelen barn som tittar på teve en genomsnittlig dag har minskat successivt under den senaste 10-årsperioden. Fredagar och lördagar har haft ömsom högre och ömsom lägre andel tittare vid olika mät-tillfällen medan vanliga veckodagar haft en jämnt vikande trend.

Barn i åldrarna 9-14 år och pensionärer är nu de som använder teven mest om man ser till den andel som tittar en genomsnittlig dag. 3-8-åringar som tidigare hade lika stor tittarandel som pensionärerna ligger nu närmare åldersgruppen 45-64 år.

Barn till lågutbildade och medelutbildade har större tittarandel än barn

till högutbildade. Barn till hemarbetande mödrar tittar något oftare än barn till förvärvsarbete. Minsta tittarandelen har barn till studerande mödrar. I familjer med svartvit teve tittar barnen mindre ofta än i familjer med färg-teve.

Trots en viss nedgång i teve-tittandet är det fortfarande omfattande i vissa åldrar: 37 % av 8-åringarna tittade mer än tre timmar på lördagar, och 9 % mer än 5 timmar. 25 % av 7-åringarna tittade 3 timmar eller mer. 6 % av 6- och 7-åringarna tittade på teve mer än 5 timmar.

61 % av föräldrarna upp-gav att de märkt att barnen blivit skrämda av något program. Drygt hälften av de program som nämndes utgjordes av

barn- och familjeprogram.

Det är framför allt tre programserier för mindre barn som tycks ha framkallat skrämselreaktioner: Vilse i pannkakan, Mumintrollen och Spöket i garderoben. Av icke-barnprogram som omtalas som skrämmande nämns Hulken i en tredjedel av svaren. Skräckfilmer som Monstret i svarta lagunen, Dracula, King Kong, Frankenstein och liknande liksom deckare står för en annan tredjedel. Nu liksom i tidigare undersökningar är det som allmänt skrämmer barn i första hand våld och aggressivitet av olika slag, bråk och höjda röster. Särskilt när barn och djur utsätts för våld, hotelser eller fara reagerar barn enligt välkänt mönster, eller när någon dör.

de äldre barnen stigit till 16 % och efter årsskiftet 1982/83 hade så många som 23 % av dessa video hemma. Barn till lågutbildade föräldrar har oftare video än barn till högutbildade föräldrar; 19 % respektive 12 %.

av de äldre barnen och ungdomarna och 5 % av befolkningen 9-79 år. Våren 1982 hade innehavet av video bland

Av de program man ser på video utgörs 80 % av barnprogram och barnfilmer. Inom denna kategori är tecknade program helt överlägsna andra typer av barnprogram. Mest populära är "Hacke Hackspett" och "Kalle Anka". Barn över 8 år och ungdomarna väljer främst att se västernfilmer, deckare, skräck/krigs- och äventyrsfilmer på video.

## BARN & VIDEO

I början av år 1981 var innehavet av video större bland småbarnsföräldrar än bland andra grupper. 7 % av 3-8-åringarna hade då tillgång till videobandspelare hemma mot 6 %

## Att köpa in film på TV 1

Efter att i förra numret av Film & Video (5-6/83) ha presenterat TV2-filminköparen Nils Petter Sundgren följer här, helt i enlighet med de regler om opartiskhet som gäller för SR-koncernen, en presentation av filminköparen för... håll i er nu! — TV1.

## BO JOHAN HULTMAN

Ålder: 40 +  
Bor: i Djursholm  
Anställningsår på TV: 16

Favoritfilmer: Singin' in the rain, Rio Bravo och Föräldrarna (en japansk film av regissören Ozu).  
Arbetsätt: Vi är fyra personer som jobbar på filminköpsavdelningen och vi jobbar så mycket som möjligt i grupp. Innan ett beslut om köp fattas diskuterar vi i gruppen för och emot. Vi försöker göra så att minst två personer har sett varje film, och sedan får deras åsikter bryta sig emot varandra. Är båda för en film är det ju inget problem, det samma gäller om båda är emot, men vid en mot en söker vi kompromissvägar.  
För nästa budgetår har vi 4

miljoner kronor att köpa film för på ettan. Det skall räcka till omkring 65 filmer och ge ett utbud av 1 2/3 film i veckan. För hälften av pengarna vill vi köpa svensk film och för den andra hälften blir det väl som vanligt mest anglosaxiskt material vi köper.

För att hitta våra filmer gör vi som de flesta andra, med läsning av fackpress, besök på festivaler och mässor, kontakter med bolag och producenter och rena inköpsresor. Själv arbetar jag på halvfart sedan en tid och ägnar ganska mycket tid åt att sitta hemma och titta på film på den fantastiska uppfinning som videon är.

## Höstens filmer på TV1 och TV2

### Vecka 37

Diktatorn,  
Miraklet i Milano

### Vecka 38

Utvandrarna,  
Taket,  
Nybyggarna,  
Gatans kung,  
Cincinatti Kid

### Vecka 39

Only game in town,  
Jazzgossen

### Vecka 40

Fils père,  
Finzi Contis trädgård,  
Tjuvar i farten,  
En plats i mitt hjärta

### Vecka 41

Romeo & Julietta,  
Sju samurajer,  
På främmande mark

### Vecka 42

Separate tables,  
Rio Lobo

### Vecka 43

Ikiru,  
Stadens ljus

### Vecka 44

Yojimbo,  
Marmeladupproret

### Vecka 45

Huvudrollen

### Vecka 46

Rashomom,  
För att inte tala om alla  
dessa kvinnor

### Vecka 47

Sanjuro,  
Bye Bye Brazil

### Vecka 49

Mysteries,  
April April

### Vecka 50

Dodeskaden,  
Monsieur Verdoux

# RYGGGRADEN

ETIKETTERNA PASSAR PÅ ALLA KASSETTER. KLIPP I DEN VITA LINJEN

<b>CANNES 83</b>	TV1 Fredag 16/9 21.35	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>SOMMARROCK</b>	TV2 Fredag 16/9 22.30	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>MIRAKLET I MILANO</b>	TV2 Lördag 17/9 22.00 Långfilm	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>UTVANDRARNÄ</b>	TV2 Söndag 18/9 21.00 Långfilm	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>COUNTRYROCK</b>	TV1 Måndag 19/9 21.35	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>SVART JOBBARNA</b>	TV2 Måndag 19/9 21.30	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>FELIX KRULL</b>	TV2 Tisdag 20/9 20.00	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>SVERIGE-TJECKOSLOVAKIEN</b>	TV1 Onsdag 21/9 22.05 Fotboll	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>CINCINATTI KID</b>	TV1 Torsdag 22/9 19.00 Långfilm	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>TECKNADE PÄRLOR</b>	TV2 Torsdag 22/9 20.50	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>DEN OKÄNDE CHAPLIN</b>	TV1 Fredag 23/9 19.00	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>GATANS KUNG</b>	TV2 Fredag 23/9 22.55 Långfilm	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>TAKET</b>	TV2 Lördag 24/9 22.00 Långfilm	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE
<b>NYBYGGARNA</b>	TV2 Söndag 25/9 21.00 Långfilm	SCANDINAVIAN FILM & VIDEO TV-SERVICE





**ÄNTLIGEN!!**

Nu finns det många nya heta storfiler att hyra från CBS-FOX VIDEO som kommer att marknadsföras genom POLAR-BONNIER VIDEO som har tecknat ett exklusivt kontrakt.

**VIKTIGT!!!**

Ett antal av de titlar som representeras av CBS-FOX VIDEO har redan funnits på videokassett under namnet Magnetic Video. Följande titlar har funnits endast för försäljning och får inte hyras ut:

M.A.S.H	The Boston Strangler
Boys From Brazil	The Detective
French Connection	Hombre
Hot Rock	Patton
Poseidon Adventure	Sound Of Music
Those Magnificent Men In Their Flying Machines	Vanishing Point
Tora, Tora, Tora	

**VARNING!!!!**

Dessa titlar och samtliga övriga titlar i Magnetic Video-förpackningar är ej tillåtna att hyra ut. Enligt avtal med CBS-FOX VIDEO får dessa titlar endast hyras ut av de som har fått leverans av dessa titlar från POLAR-BONNIER VIDEO, och som samtidigt har ett giltigt uthyrningsavtal med POLAR-BONNIER VIDEO.

Polar-Bonnier Video och IFPI Video kommer att åtala samtliga uthyrare som hyr ut kassetter utan avtal med rättighetsinnehavaren.

**TACK!!!!**

Vi är tacksamma för att ni som har Magnetic Videokassetter i lager snarast tar bort dessa från butiken!

**POLAR-BONNIER VIDEO**

HAMNGATAN 11, 103 96 STOCKHOLM

*F & V har träffat producenten bakom Repmånad, Sällskapsresan, Montenegro, Jack m fl*

Hur skulle det kännas att få göra en alldeles egen film? Att få göra **FILMEN**, den där störtsköna, helfestliga actionrullen som bara ligger där och flämtar efter att få bli producerad för en ivrigt väntande miljonpublik?

Att producera film — kräver både psyke, fysik och inte minst **KAPITAL**

För att hjälpa dig litet på traven inför **FILMEN**, har vi lyssnat med en del folk i branschen. Vi har dels pratat med två producenter — en fristående och en bolagsknuten — dels med en ekonomichef och slutligen med en filmköpare med sinne för ekonomiska realiteter. För, om vi förstått saken rätt, är det pengar — ganska stora sådana — det hänger på, men sedan går nog det mesta av sig självt. Eller...?

Bosse Jonsson — låter namnet bekant? — är sedan 1976 fristående producent och arbetar tillsammans med Britt Olsson och Christer Abrahamson i namn av Viking Film.

Totalt har Viking Film under 8 år producerat 10 filmer med Repmånad och Sällskapsresan som största publika framgångar, Sven Klangs Kvintett och Montenegro som kvalitativa höjdpunkter, med Bomsalva som floppen, med Polare och Jack i regi av Haldoff, Lyftet var gruppen och Kenneth Ahls filmdebut. För TV gjordes Skulden (med Gösta Ekman) och den senaste produkten och tillika det största äfventyret för Viking Film so far, kan nu beses och beskattas på bio: Kalabaliken i Bender.

Varför just dessa filmer? — Vi försöker att göra



**BO JONSSON  
FILMPRODUCENT**

*"Vi försöker göra dom grejor som vi drömmer om att producera. Jag skulle nästan vilja säga att vi har Viking Film som en ursäkt för att ha roligt"*

dom grejor som vi drömmer om att få producera. Jag skulle nästan vilja säga att vi har Viking Film som en ursäkt för att ha roligt. Att vi hittills inte gjort fler filmer beror på att vi nästan bara hinner med att göra en sak i taget.

Till filmen kom Bosse Jonsson redan på det 50-tal som brukar beskrivas som det glada. Det började med sommarjobb som

B-ljud på Europa Film. Efter gymnasiet blev det filmpraktik i England och därefter blev Bosse involverad i en CBS-produktion om Sverige (Are there troubles in the paradise?) med Walter Cronkite, nyhetskändisen. Under 1960-talet satt Bosse på Sandrews och producerade (Käre John, Nyfiken-filmerna och Hugo och Josefin bland andra), 1970-1973 var han VD för Filminstitutet och därefter och

fram till självständigheten svarade han för filmproduktionen på TV2.

— Viking Film kom att bli statsignalen för ett flertal fristående producenter — Moviemakers, Drakfilm, Nordisk Tonefilm är några ytterligare exempel. Den formel vi arbetar efter idag med ett totalansvar hos den fristående producenten för såväl budget som det färdiga resultatet fann vi när vi skulle göra Repmånad. För såväl den som för Sällskapsresan hade vi ett fast pris (3.7 och 5.5 miljoner kronor respektive) från Europa Film att arbeta med. Kalabaliken i Bender har vi gjort på löpande räkning med ett tak (12 miljoner kronor). Intäkterna har vi delat 50-50.

**Jag har en idé och så var Kalabaliken igång...**

Steget från idé till färdig film är både långt och kostsamt, men som den vane biobesökare du antagligen är, har du säkert märkt att man kokat ihop filmer på de minimalaste och magraste av idéer. Skulle det därför vara så att du (ja, just DU!) går och bär på idén om **FILMEN** så skriv ned den och ge den så mycket färg, form och liv som möjligt. Låt sedan posten göra resten med ditt förhoppningsfyllda kuvert adresserat Producenten.

— Du, jag har en idé!  
— Det låter kul. Berätta!

— Det var så 'Kalabaliken' började. Vi kollade med Europa Film. Torbjörn Sjöberg (VD) tyckte att det lät OK. Börjind (manus), Ahren (regi) och Åberg (skådespel) kopplades in — det här var våren -82. Vi fick en linje i historien. Kollade igen med Europa. Möjliga inspelningsplatser kollades, bland annat reste vi till Ungern, och vi började få fast mark under fötterna på projektet. En färdig manusversion arbetades fram.

Forts. nästa sida



— Det ska nog gå det är, sa vi.

— Ja, nog ska det gå, sa Europa Film.

— Sedan började taget att rulla och då brukar det vara svårt att få stopp på det. När 'Kalabaliken' haft premiär skall Bosse Jonsson ta det lugnt ett tag. Att producera film är nämligen minst sagt krävande för såväl fysik, psyke som, inte minst, kapital. Med satsade 6 miljoner Viking Film-kronor (Europa Film svarar för lika mycket) gäller det att spela in tre gånger det satsade beloppet för att gå jämnt ut. Och allt det på grund av en enda liten idé!

#### När taget börjar rulla är det svårt att få stopp på det Bolagsproducenten — filmbranschens skraddare

Bengt Forslund, produktionschef på Svenska Filminstitutet (SFI), är en annan filmproducent ni kan gå till med era manusutformade idéer eller uppslag till nya filmer.

Sedan september förra året har han förvisso fått in hela 230 manus, men av dem betecknar han så förhållandevis många som 15 som "lovande" och 10 har redan produktionsbeslutats.

Det var den första september förra året och med ett nytt filmavtal i ryggen som Bengt Forslund kom till SFI, eller skall vi säga kom tillbaka för, om vi räknat rätt, fjärde gången (SFI har som bekant under senare året härskats av många och stridbara viljor).

— Min uppgift är egentligen inte att producera film. Jag ser mig istället som en 'associated producer' med uppgift att först skaffa kapital — "sy ihop en deal" — och sedan på skilda håll och avstånd

följa själva produktionen.

Efter att ett tag ha pratat med Bengt Forslund i hans tjänsterum längst in till höger på sjätte våningen i Filmhuset på Gärdet i Stockholm går det ar urskilja tre huvuduppgifter i hans verksamhet som producent: manus, pengar och produktioner.

#### 230 manus för granskning

Att få in 230 manus betyder också att behöva ta del av tvåhundra-trettio manus. En del sorterar väl bort sig själva, annat faller bort genom att helt enkelt vara för dåligt eller kanske bara halvbar, men det är väl inte fy skam (och hoppingivande) att 25 av de inkomna manusen visat sig klara, av den med nödvändighet (pengar!) stränga gallringen.

— Det är givetvis kvaliteten som får avgöra, men jag vill ju i första hand stödja de regissörer som inte på ett självklart sätt har ett bolag att gå till.

Ovanpå det säger B F att han vill hjälpa de regissörer som har en eller flera filmer bakom sig, men som inte visat sig vara tillräckligt attraktiva (läs: kommersiella) för de stora bolagen.

Att utrymme för debutanter med sådana urvalskriterier är litet säger kanske sig självt.

#### Pengarna tänjs ut trefaldigt

Med sammanlagt 35 filmproduktioner bakom sig är det i Bengt Forslund en kvalificerad bedömare som genomskådar de manus som kommer in. I reda pengar har han innevarande år haft och kommer han nästa år att ha 11.9 miljoner kronor. De pengarna skulle i bästa fall räcka till 3 1/2 normalbudgetfilmer, men genom allehanda "dealer" tänjs de ut till att finansiera tiotalet produktioner på ett år.

Bengt Forslund ägnar mycken tid och möda åt att sy ihop allehanda pa-

ket ur vilka sedan den färdiga filmen tas.

— Med 'Mot härliga tider' som just håller på att bli färdig gick det till så här: Jag tyckte att det var både bra och roligt manus som Kjell Jerselius hade lämnat in. Jag hade hört att SF sökte efter en svensk komedi nu till hösten som eget alternativ till Sandrews (Raskenstam) och Europa Film (Kalabaliken i Bender), och jag tog först kontakt med dem. Jag visste också att Nordisk Tonefilm letade efter ett nytt projekt i väntan på nästa Jönssonliga (enligt F & V:s källor inspelningsstartar den i april - 84), och jag lyckades intressera dem att gå in i projektet. På så sätt fick jag SF att ta 40 %, Tonefilm 30 % och vi själva lika mycket av kostnaderna/de framtida intäkterna för filmen.

Så arbetar en skraddare i filmbranschen!

#### Produktionernas förbindelse — jag lägger mej i

Med sin både långa och rika erfarenhet av filmproduktion och med bra relationer till samtliga regissörer tjänar Bengt Forslund som förbindelse mellan såväl medproducenter och skådespelare/regissör som, i förekommande fall, mellan skådespelare — regissör.

— Jag lägger mig i. Jag finns med på dagstagningar. Jag diskuterar valet av skådespelare. Jag håller kontakten med regissören och jag blir kontaktad av honom/henne för att lösa eventuella knutar under själva inspelningen. Nyligen var det exempelvis en skådespelare i en mindre roll som både var dålig och illa vald för rollen som jag var med om att ställa åt sidan i den produktionen.

#### Budgetkalkyler

Vad kostar det då att spela in en film?

F & V ringde Filminstitutet, presenterade sin idé för en genomsnittsbudget-

film och fick oss följande ungefärliga beräknade kostnader presenterade: Projektförberedelser

60 000
Manus och regi
100 000+90 000
Skådespelare och statist
3—400 000
Produktionspersonal
1 000 000
Inspelningsutrustning
150 000
Ateljé och exteriörkostnader
3 000/dag (ateljé),
1 000 dag/exteriört
Resor, mat och trakamenten
Beror helt på vilken produktion det är
Råfilm
120 000 (30 000 meter film)
Efterarbete, personal
150 000
Efterarbete, teknik
500 000
Svenska exploateringskostnader
200 000
Exportkostnader
60 000
Försäkringar
35 000
Summa
Administration 30 %
Totalt för filmen
?

#### Utsläppskostnad

Som om inte ovanstående räckte måste du som producent också kalkylera in kostnaderna för att få ut filmen på så många biografmarknader som möjligt, dvs ekonomiskt genomförbart.

Kostnaderna för att få ut en svensk film (en utländsk film betingar därtill diverse garantisummor) på biografmarknaden fördelar sig så här:

Kopiekostnad	12—15 000 kronor/styck
Censur	3 000
Annonsering	20 000
Övrig marknadsföring	20 000

Sammanlagt räknar man med en utsläppskostnad per kopia på 60 000 kronor. För en utländsk film tillkommer kostnader för översättning (3 000 kronor) och textning (8—10 000 för A-kopia, 4—6 000 för följande kopior).

Arne Järtelius (text)

# FILMHISTORIENS FRAMGÅNGSRIKASTE FILM-MAKARE!



## Steven Spielberg och George Lucas

George Lucas slutade regissera film efter 'Stjärnornas krig', (p g a diabetes). Tidigare har han regisserat bl a 'Sista natten med gänget'. Nuförtiden nöjer sej George Lucas med att enbart PRODUCERA film.

Senaste färdiga Lucasproduktion är 'JEDINS ÅTERKOMST' i den populära Stjärnornas krigserien. Svensk premiär i höst. 80-talets andra stora filmmakare, Steven Spielberg, med filmsuccéer som 'Hajen', 'Jakten på den försvunna skatten', 'E.T.' m fl bakom sig, har även han en film klar för svensk biopremiär i höst, 'TWILIGHT ZONE — DET OKÄNDA'. En film med fyra olika episoder, vart och ett av dem regisserad av olika regissörer, Steven Spielberg, George 'Road Warrior' Miller, John 'Blues Brother' Landis och Joe 'Piraya' Dante.

De bägge filmmakarna ha många järn i elden samtidigt. Redan innan de var färdiga med sina respektive filmer, 'Jedins återkomst' och 'Twilight Zone', som vi presenterar här nedan, hade de tillsammans påbörjat ett nytt filmprojekt 'INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM'. Detta är fortsättningen på succéfilmen 'Jakten på den försvunna skatten'.

För Harrison Ford har Lucas och Spielbergs framgångar inneburit 'det stora lyftet'. Rollerna som Han Solo i Stjärnornas Krig och Indiana Jones i Jakten på den försvunna skatten har givit honom en plats i filmhistorien.

På följande sidor kan du 'gotta' dig i de framgångsrikastes senaste storverk, Jedins återkomst och Twilight Zone.

VÄND!

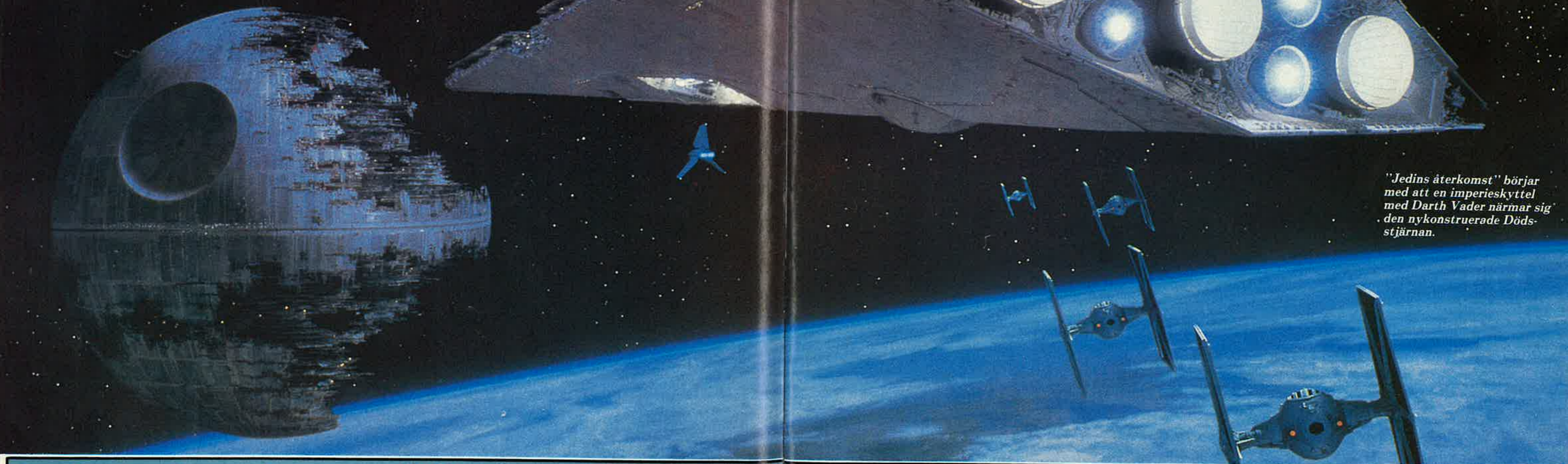
sréb

TV-spelsboxen för Ataris-system  
Tel. 08-36 50 20



# JEDINS ÅTERKOMST

Stjärnornas krig del III



Stjärnornas krig, del III är på väg och det är en film som slår mycket. I denna del får vi veta vem som är "den andra", om Darth Vader verkligen är Lukes far och om rebellerne eller imperiet vinner stjärnornas krig!

"Jedins återkomst" börjar med att en imperieskyttel med Darth Vader närmar sig den nykonstruerade Dödsstjärnan.

## Producent George Lucas



När George Lucas lyckades få Fox att producera "Stjärnornas krig" visste han säkert inte att han hade satt en lavin i rullning. "Stjärnornas krig" blev en av filmhistoriens framgångsrikaste filmer, och plötsligt översvämmades marknaden med science fiction

"Stjärnornas krig" stod i en klass för sig, medan kopiorna oftast var erbarmliga. När George Lucas talade om "Stjärnornas

krig", nämnde han ofta med förkärlek att denna film bara var toppen på ett isberg och han tänkte göra en serie bestående av 9 filmer. Istället för att börja med del 1, gjorde han del 4 först ("Stjärnornas krig").

— Jag tyckte det var bäst att börja mitt inne i serien, berättar George Lucas. Jag trodde att jag på detta sätt bättre kunde fånga publikens intresse. Kommer det hela att fungera med 9 filmer, kanske jag gör två till, fortsätter George. En om robotar och en om wookies. Hittills verkar det som om vi skulle få se samtliga av

dessa filmer då "Rymdimperiet slår tillbaka" genast gick upp på tio-i-topplistan över mest inkomstbringande filmer, och då "Jedis återkomst" har möjligheten att bli den mest inkomstbringande filmen någonsin. Då var det annat när George Lucas gjorde sin första långfilm "THX 1138", en science fictionfilm som ansågs för "svår" vilket gjorde att publiken uteblev. Filmen har dock visats i svensk TV. För att hylla "THX 1138" låter George Lucas denna titel dyka upp på något sätt i sina filmer, som ett slags VDN-

fakta á la Alfred Hitchcock. Delar ur denna titel kan tex ses på nummerplåten på den bil Harrison Ford kör i George Lucas andra film, "Sista natten med gänget". Denna film blev en otroligt stor succé och var anledningen till att Fox vågade satsa på "Stjärnornas krig". De övriga filmbolagen i Hollywood vågade det inte. Efter "Stjärnornas krig" har inte George Lucas regisserat någon film, utan nöjt sig med att producera. Anledningen till detta är att han har diabetes, något som ytterst få känner till.

### Lucas vill ta ledigt ett par år

— Just nu är jag mycket trött på Stjärnornas krig-filmerna, säger George Lucas, och därför tänker jag ta ledigt ett par år för att kunna vara med min familj.

Där överdriver nog George en smula, för han måste ju också övervaka den andra stora filmserien han håller på med, den om Indiana Jones och hans äventyr. Just nu håller Steven Spielberg på att regissera "Jakten på den försvunna skatten II", dvs "Indiana Jones and the Temple of Doom".

Den 30:e september är det svensk premiär för "Jedins återkomst". "Indiana Jones and the Temple of Doom" får premiär någon gång under 1984.

### Filmer av

George Lucas:

**THX 1138**  
Sista natten med gänget  
Stjärnornas krig  
Rymdimperiet slår tillbaka  
(producent)  
Jakten på den försvunna skatten (producent)  
Jedins återkomst  
(producent)



Forts.

■Ni som vill vänta till premiären den 30 september (förstådigt) med att få reda på filmens handling avrådes läsa frönu. Alla andra ombedes att hålla i sig.

"Jedins återkomst" börjar med att Darth Vader kommer flygande i en imperieskyttel för att besöka den nya "Dödsstjärnan" som är under konstruktion. (Den gamla sprängdes som bekant av Luke Skywalker i "Stjärnornas krig.") Han blir nöjd med det han ser, utan ber samtliga skynda på arbetet då imperiets kejsare skall komma på besök.

Samtidigt befinner sig R2-D2 och C-3PO på Lukes hemplanet Tatooine utanför Jabba the Hutts borg. R2-D2 bär på ett meddelande i form av ett elektroniskt hologram där Luke Skywalker erbjuder de båda robotarna som en gåva (till C-3PO:s förtvivlan) i utbyte mot den nedfryste Han Solo. Jabba skrattar och behåller ro-



botarna som översättarrobot (C-3PO) respektive serveringsrobot (R2-D2). Någonstans bland det avskum som finns i Jabbas borg finns också Lando Calrissian som ligger lågt i hopp om att rädda Han Solo. Plötsligt kommer en prisjägare, Boushh, med sin fånge som är Chewbacca. Denne kastas i fängelsehålorna, men på natten släpper Boushh, som är Leia förklädd, ut Han Solo ur sitt

Forts. nästa sida



DARTH VADER

Kejsarens högra hand. (Spelas av David Prowse).

— Jag är snäll om man jämför med Imperiekejsaren, säger Darth Vader, och Imperiekejsaren är på väg hit till Dödsstjärnan. Gissa om han kommer att bli arg när han ser att den inte är färdigbyggd.

MÄNNISKOR OCH MONSTER



JABBA THE HUTT

Intergalaktisk gangster som bor på planeten Tatooine.



HAN SOLO

Smugglare och djävurpilot (spelas av Harrison Ford).



LANDO CALRISSIAN

F.d. chef för Cloud City. Han Solos kompis (spelas av Billy Dee Williams).



LUKE SKYWALKER

Den siste Jediriddaren (spelas av Mark Hamill).



PRINSESSAN LEIA ORGANA

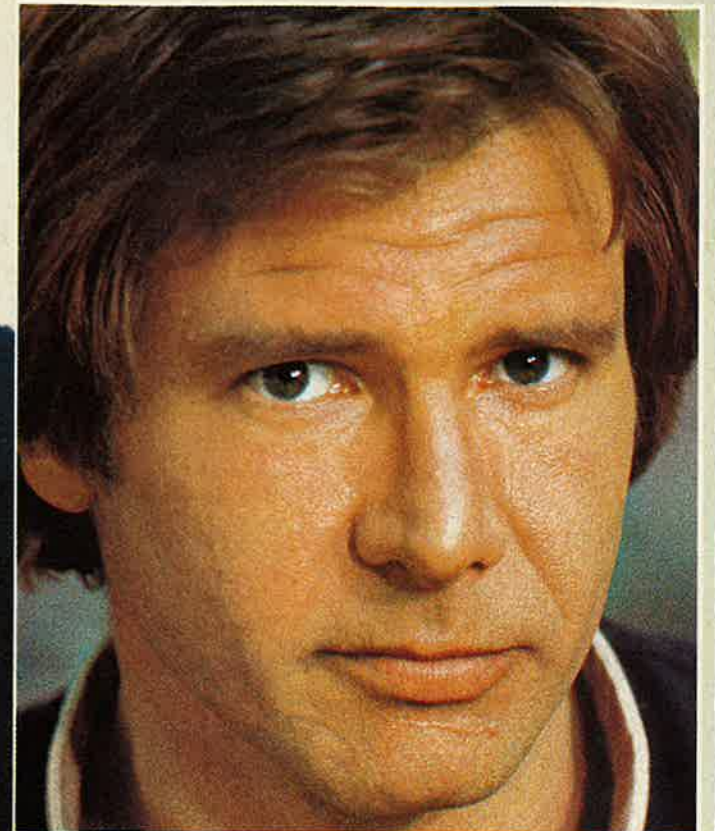
Leder rebellerna mot rymdimperiet (spelas av Carrie Fischer).



Med sitt nya lasersvärd är Luke Skywalker lika oövervinnerlig som den duktigaste samuraj.

karbonblock. Denne är dock blind, och de båda kan inte uppbåda något speciellt motstånd då de övermannas av Jabbas vakter. Nu anländer Luke Skywalker och påstår att han är en Jediriddare.

— På min tid hade vi som favoritsport att döda Jediriddare, säger Jabba och öppnar en lucka som gör att Luke faller ner till Rancormonstret. Senare skall hela "gänget" avrättas genom att gå "på plankan" över Sarlocmonstrets grop. Luke ser

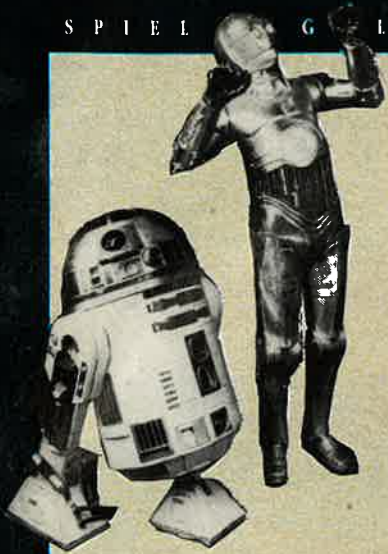


Han Solo ligger i filmens inledning fortfarande nerfrost i ett karbonlock. Han blir dock upptinad, men en av biffekterna är att han är temporärt blind.



Prinsessan Leia försöker rädda Han Solo ur Jabba the Hutts slippriga händer, men hon blir själv tillfångatagen av Jabba.





Robotarna R2-D2 och C-3PO är givetvis med, och hjälper till så gott de kan i "Jedins återkomst".

Forts.

till att "de goda" överlever och flyr i sina rymdskepp.

Efter ett kort besök hos Yoda på planeten Dagobah sluter sig Luke samman med rebellerna. De tänker göra en attack mot den nya "Dödsstjärnan",

men kan bara göra detta om "Dödsstjärnans" kraftfält oskadliggörs. Kraftfältet sänds ut från den närbelägna månen Endor (som dock har syre och grönska som en vanlig planet). I en stulen imperieskyttel tar sig våra vänner ner till "månen", där de bla stöter på björnliska varelser som kallas Ewok. Samtidigt börjar rebellerna sitt anfall mot "Dödsstjärnan", ledda av Lando Calrissian i Millennium Falcon.

Hinner rebellerna oskadliggöra kraftfältet i tid?

Är verkligen imperiet så svagt som det ser ut eller låtsas de bara?

Kommer Luke att möta Darth Vader i en duell,

och är verkligen Darth Vader Lukes far?

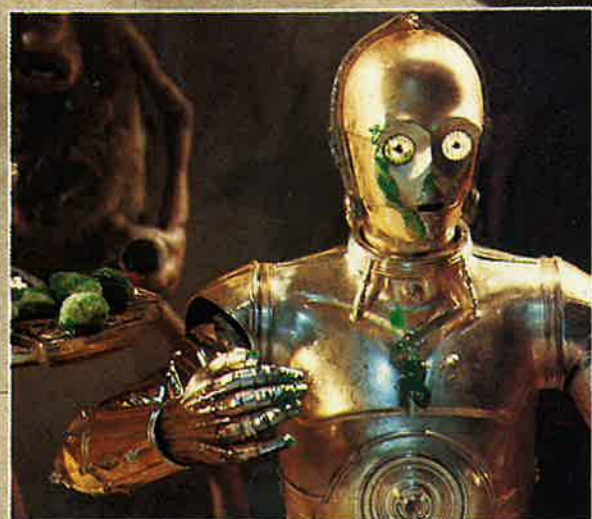
Vem får Leia? Kommer Ben (Obi-Wan) Kenobi tillbaka?

Detta och mycket mer får du veta när du ser filmen.

Vi kan väl inte avslöja allting!



Luke och hans vänner skall avrättas på det mest bestialiska sätt. Var är Lukes "kraft"?



C-3PO har aldrig kunnat hålla tyst, och Leia skulle helst av allt vilja dra ur hans kontakt. Fienderna är alldeles i närheten.



Har Luke Skywalker gått över till "kraftens" mörka sida, eller...

Det ser samtidigt riktigt mörkt ut för våra vänner på Endor. Hur skall det gå? Det får du reda på vid den svenska premiären på "Jedins återkomst" den 30 september.





# TWILIGHT ZONE

## "Kick the Can" av Spielberg



■ Det finns de som tycker att Steven Spielbergs filmer är inhöjda i sentimentalitet. Man kan undra vad de kommer att säga om "Kick the can", den sentimentalaste, men samtidigt mest rörande av alla "The Twilight Zone"-TV-episoder.

Till Sunnyvales ålderdomshem kommer en ny "patient", spelad av Scatman Crothers. I motsats till de passiva åldringarna på hemmet är han i god form. Hans filosofi är att hemligheten med att vara ung för evigt är att spela ung. Han försöker övertyga åldringarna om detta, men ingen är överdrivet

entusiastisk. En natt väcker han de andra på hemmet och vill att de skall spela "kick the can" (sparka plåtburk) med varandra. De går motvilligt med på hans begäran och börjar leka på gårdsplanen. En åldring hämtar dock föreståndarinnan, men när de återvänder har nå-

got hänt... "Kick the can" är ingen fantasi, istället lägger den mycket vikt vid att nyckeln till ungdom ligger i att ta risker, och att åldrande ligger i att leva tryggt och säkert.

### Steven Spielberg



Steven Spielberg presenterar ett evenemang, en film baserad på TV-serien som gav honom hans inspiration!

"Du reser genom en annan dimension. En dimension, inte bara av ljus och ljud, utan av tanke. En resa in i ett förunderligt land vars gränser är fantasins. Nästa hållplats, The Twilight Zone".

Så kunde det låta när Rod Serling introducerade ett avsnitt till en av de mest framgångsrika amerikanska TV-serierna någonsin: "The Twilight Zone". Den visades 1959-64 och avsnitten kunde vara allt från science fic-

tion till renodlad skräckfilm, från drama till bitande parodi och alltid med ett oväntat slut.

"The Twilight Zone" var TV-serien som introducerade det ovanliga för vanliga TV-tittare, och än idag visas serien i repris på amerikansk TV.

Steven Spielberg växte upp under den tid då "The Twilight Zone" var populärast och TV-serien gjorde ett outplånligt intryck på honom. I dag, 19 år senare, kan Steven Spielberg presentera en film som förhoppningsvis kommer att göra ett outplånligt intryck på alla som sett (eller inte sett) TV-serien: "Twilight Zone, the movie".

## SPECIAL PORRVIDEO

## MARKNADEN

DETTA ÄR EN BILAGA TILL NR 7/8 AV FILM & VIDEO. BILDMATERIALET BESTÅR DELVIS AV AVANCERADE PORRBILDER, NÅGOT SOM NORMALT INTE FÖREKOMMER I DEN HÄR TIDNINGEN. VI HAR DÄRFÖR VALT ATT PRESENTERA PORRVIDEOMARKNADEN PÅ SLUTNA SIDOR; OSPRÄTTAT. FÖR DIG SOM INTE VILL TA DEL AV MATERIALET FINNS ALLTSÅ MÖJLIGHETEN ATT RIVA UR HELA BILAGAN, OSEDD, OCH ÄNDÅ FÅ KVAR ETT HELGJUTET NUMMER AV TIDNINGEN.

Rod Serling — filmens andliga fader

ingen den 21-åriga Spielberg få sitt första regiuppdrag för TV, i inledning...

Twilight zone — Det okända



"Kid



■ Det finns att Steven mer är inf mentalitet. N ra vad de säga om "K den sentime samtidigt av alla ne". TV- Till Su

Steve



# PORR

Var fjärde video-film som hyrs ut är en porrfilm. Porrfilmerna är oftast billigare i inköp än andra filmer, den är lättsåld för distributören. Och i videobutiken står den inte och samlar damm på hyllorna.

Porrvideo är lönsamt, det inser man snart. Men hur lönsamt, det vet bara distributörerna själva, och att därifrån få konkreta siffror stöter direkt på patrull. Däremot får man en mängd ord, ofta uttalade i försvarsställning. Ord som "snygga" filmer, filmer med "handling", "tjejfilmer" istället för porr, man förklarar att det är andra som har "skräpet, vi befattar oss inte med det". Och så vidare.

Ingenting om människoförakt, cyniskt utnyttjande, ingenting om en snedvriden sexualsyn, ingenting om utnyttjande av människor, om profitering på mäns ensamhet. Aldrig en frågeställning som ens nuddade vid porrens existensberättigande.

Linda Lovelace (från den kända porrfilmen "Långt ner i halsen") besökte för en tid sedan Sverige i samband med att hennes bok om tiden som porraktör släpptes. En

# VIDEO



skakande berättelse om våld, droger, sadism, misshandel, utnyttjande, vidrig kvinnoyn. Alla de tankar och ifrågasättanden som den boken borde gett upphov till, ingestans syns de till.

## Porren styrs av lagar

Att förhålla sig objektiv inför porren är svårt, därtill är den alltför känsloladdad. Ytterst styrs den av de lagar ett samhälle beslutat om, grundade på ekonomiska, religiösa, moraliska och andras hänsyn. Vad som är tillåtet i ett land är helt eller delvis förbjudet i ett annat.

## Antalet kunder till porrhjallorna bara ökar

Sammantaget är tittande på porr är ju tittande på något förbjudet — förbundet med spänning, ångest, skuld, nyfikenhet, rädsla och så vidare. Du åser det allra mest privata mellan människor och du gör det på din video i hemmets skyddade vrå.

En stor del av förklaringen till porrvideos framgång ligger just i att ingen annan ser vad man gör. Inget smygande in på porrbutiken för några tidskrifter. Utan nu hyrs en porrvideo samtidigt med en rysare och en tecknad barnfilm. Och du gör det öppet hos din vi-

dehandlare nere på hörnet. Ingen skäms ju och väntar tills det är tomt i tobaksbutiken för att köpa Lektyr, sak samma har inträffat när det gäller porrvideo.

Video har gett mångfalt fler människor än de som gått på porrbio, en möjlighet att se porrfilm, att ta del av det "förbjudna". Och antalet kunder till porrhjallorna bara ökar, dessutom är det kunder som gör handlaren nöjd.

## Endast en tiondel av antalet videotitlar är porr, men ändå är var fjärde uthyrda kassett en porrfilm

När vi då ger oss i kast med att försöka beskriva den svenska porrvideomarknaden, då är det den ordinarie videomarknaden vi ser på. Den som finns där du hyr lördagsfilmen till ungarna. De "rena" porrbutikerna berör vi bara marginellt, de fungerar med sin vanliga (och stora) fasta kundkrets ändå.

Det finns cirka 4 700 videotitlar på marknaden. Av dessa är cirka 300 porr. Procentuellt gör det inte ens tio procent. Men var fjärde film som hyrs ut är porr — och det är alla titlar som hyrs. Allt efterfrågas, risken att någon kassett skulle samla damm på hyllan är nästan obefintlig.

## Porrskådespelare med stjärnstatus

De flesta filmerna är från USA. Sedan följer filmer från Frankrike, Västtyskland, Danmark, Sverige, samt några italienska. De amerikanska filmerna hålls för att vara marknadens bästa. Porrindustrin där utnyttjar all den hantverksmässiga skicklighet som amerikansk film är känd för. Ljud, ljus, klippning, sättet att berätta. Många filmer görs direkt för video, det är kabel-TV i USA som tvingat fram den utvecklingen. Många porrskådespelare har fått stjärnstatus, årligen utdelas porr-Oscars efter känd förebild.

Största distributör i Sverige är Videogrossisten. Nära 70 procent av marknaden är deras, detta tack vare en målmedveten satsning på huvudsakligen amerikansk film. Resterande marknadsandelar slås ett knappt tjugotal distributörer om. Walters Video och Hem-Video kan sägas ha ett visst försprång före de andra, men att sedan rangordna distributörerna låter sig inte göras. Antalet titlar i sortimentet är ingen bra tumregel, då det är butikstäckningen som räknas. Men här finns företag som Mariann, Crown Video, VTC, Atlas, Video Production, Carco, International Promotion, Sonet.



Viking Video, OVC, Frekvensia och så vidare.

## Nej, till porr av "seriösa" skäl

Gamla och nya, stora som små. Ja, de riktigt stora distributörerna håller sig borta från porren. Knapast av ekonomiska skäl ur den synvinkeln att porren skulle vara olönsam. Utan för att porren i sortimentet skulle skada den övriga verksamheten. Sedan finns det distributörer som gladeligen ger ut våldsamma spekulationsfilmer, men som av "seriösa" skäl säger nej till porr.

## Kvalitetsbegreppen är vaga

Ett återkommande ord hos distributörerna är

"kvalité". Men att definiera begreppet är inte lätt, för det verkar betyda olika saker. För att något så när ringa in probemet, måste man först se vad en porrfilm innehåller.

Den ligger i en kassett vars omslag är glättat soft eller mera rakt på sak. Filmens titel kan ofta anses på en "riktig" film eller TV-serie (Urban Cowgirls, Herrskap och tjänstefolk). Sedan kan aktörerna vara kända (Annette Haven, John Holm, Serena, Samantha Fox, John Leslie med flera) eller okända.

Huvudsyftet är nämligen att visa samlag i närbild. Allt inramat av en handling som oftast verkar vara en ursäkt för

Ser man till den tekniska sidan är frågetecken även här många. Är det kvalité när ljudet (läs störandet) inte är synkroniserat? Är det kvalité när översättningen är dålig? Med mera, med mera.

## En vara som kräver diskretion och som det sällan klagas på

Hur frigjorda vi nu än sägs vara så händer det nästan aldrig att någon kund känner sig lurad. Då ger ändå en snabbtitt på ett tvärsnitt av filmerna en insikt om att Konsumentombudsmannen (KO) kanske skulle ha ett och annat att anmärka på. Inte minst marknadsföringsmässigt.

För distributörerna är porr som vilken annan genre som helst. Den skall marknadsföras enligt kända mönster. Varan skall vara attraktiv, lockande och den får absolut inte stöta bort folk. Och trots branschens tal om vår frigjordhet vet man om att porr är en hantering som kräver diskretion.

Därför trycks separata kataloger upp, i butiken finns filmförteckningen i en separat pärm. Filmerna förvaras lite på sidan om, om butiken är tillräckligt stor i en något så när avskärmat hörna.

Video har gett många människor en möjlighet att ta del av ett filmutbud som olika orsaker hindrat dem att se på bio. Filmutbudet är brett, från "tung" film till skräp. Video har också gett porren en möjlighet att breda ut sig, ja till och med att få en nästan acceptabel stämpel på sig hos gemene man. Och den har kommit för att stanna, det är endast ett ingripande från staten som kan stoppa den.

Porrvideo är lönsamt, för många handlare är det den som gör att de har råd att hålla ett "smalare" filmutbud. Så att påstå att porrvideo handlar om någonting annat än pengar, det är att tumma ordentligt på sanningen.

Porrvideo 3

ne". Den visades 1959-64 och avsnitten kunde vara allt från science fic-

som sett (eller inte sett) TV-serien: "Twilight Zone, the movie".

Rod Serling — filmens andliga fader

ingen den 21-åriga Spielberg få sitt första regieuppdrag för TV, i inled-

ning om Rod Serling, en man som var långt före sin tid och mycket vidsynt,

Twilight Zone — Det okända



SCANDINAVIAN  
**Film & VIDEO**

© SCANDINAVIAN FILM & VIDEO.  
REDAKTÖRER: FRANK ÖSTERGREN OCH ARNE JÄRTELJUS  
REDIGERING: CHRISTINA ANDERSSON  
FORM & LAYOUT: STICKAN

■ Det finns  
att Steven  
mer är  
mentalitet  
ra vad de  
säger om  
den sentim  
samtidigt  
av alla  
ne"-TV-ep  
Till Sun

Steve

Den visades 1959  
64 och avsnitten kunde  
vara allt från science fic-  
tion som ett (eller inte sett)  
TV-serien: "Twilight Zo-  
ne, the movie".

# E-4 EPISODER

## John Landis episod

*Landis episod färdigställs trots att huvudpersonen och två barn dödas i en helikopterolycka*



■ John Landis (som bl a regisserat "En amerikansk varulv i London") skrev själv manus till den episod han regisserade till filmen "The Twilight Zone, the movie". Episoden handlar om en man (Vic Morrow) som tack vare sin egen fanatism råkar illa ut bland nazisterna i Tyskland på 40-talet.

Under inspelningen av denna episod gick en specialeffekt snett, och Vic Morrow och två barn dödades av en kraschlandande helikopter. Det hela blev inte bättre av att John Landis hade spelat in scenen på natten (då barn inte får spela in film enligt amerikansk lag), inte hade tillstånd att vara

där man var, samt att man inte hade frågat facket om man fick göra inspelningen överhuvudtaget. Följden blev att det största skadeanspråk som någonsin gjorts i filmsammanhang lades på Spielberg, Landis och filmbolaget Warner Brothers. Domstolen lät dem dock slippa undan med 1 000 dollar vardera i böter! Skadeanspråken fortsätter dock att hagla in. Senast var det helikopterpiloten som stämde John Landis. Trots att huvudrollsinnehavaren hade dödsdats fortsatte John Landis inspelningen, men många menar att denna episod är den minst lyckade i filmen. ■

Filmen består av fyra episoder (å la "Creepshow") vilka är gjorda av olika regissörer. Steven



Rod Serling — filmens andliga fader

Spielberg, George "Road Warrior" Miller, John "Blues brothers" Landis och Joe "Piraya" Dante har regisserat varsin episod. Tre av episoderna är nyinspelningar av "The Twilight Zone"-TV-avsnitt. John Landis har själv skrivit den episod han regisserat.

### Poltergeist — en nyinspelning av ett TV-avsnitt av "The Twilight Zone"

Att Steven Spielberg valt att göra en film baserad på TV-serien "The Twilight Zone" är knappast förvånande. Rod Serling lät nämligen den 21-åriga Spielberg få sitt första regiuppdrag för TV, i inled-

ningsepisoden till "Night Gallery/Skräckens galleri" (visat i svensk TV. Se artikeln om Spielberg i Film & Video nr 9-82), en TV-serie Rod gjorde i början av 70-talet. Steven Spielbergs skräckfilm "Poltergeist" är för övrigt en nyinspelning av "The Twilight Zone"-episoden "Little girl lost" som handlar om en flicka som försvinner in i en annan dimension i huset där hon bor.

— "The Twilight Zone" är det bästa som hänt amerikansk TV, berättar Steven Spielberg. Min film är helt enkelt en hyllning till Rod Serling, en man som var långt före sin tid och mycket vidsynt,

och det fantastiska han skapade, "The Twilight Zone"!

### Filmer av Steven Spielberg:

**Duellen** (Video: Esselte)  
**Sugarland Express** (Video: Esselte)  
**Hajen** (Video: Esselte)  
**Närkontakt av tredje graden**  
**Närkontakt av tredje graden, specialversionen** (Video: Video express)  
**1941**  
**Jakten på den försvunna skatten**  
**Poltergeist**  
**E.T.**  
**Twilight Zone — Det okända**



# TWILIGHT ZONE

..... "Nightmare at 20,000 feet" av George Miller



## "It's a good life" av Joe Dante

Joe Dante, Roger Cormans skyddsling, som är expert på att regissera säl-synta "slibbiga" skräckfilmer, typ "Piraya" har regisserat episoden "It's a good life". Istället för att berätta om denna episod skall jag återge vad Rod Serling sade den 11/3 1961 när den visades på amerikansk TV.

### Monstret i Peaksville

— Kvällens episod från "The Twilight Zone" är tämligen unik och därför behövs en annorlunda introduktion. Detta är, som du ser, en karta över USA, och här finns en liten stad kallad Peaksville. En viss dag för inte så länge sedan, försvann resten av världen och Peaksville lämnades ensamt kvar. Dess innevånare var aldrig säkra på om världen hade blivit förstörd och bara Peaksville hade förblivit orört, eller om samhället på något sätt hade tagits bort från världen i övrigt. De var å andra sidan säkra på orsaken. Ett monster hade anlänt till

byn. Bara genom att använda sin hjärna kunde han få bilar, electricitet, maskiner att försvinna — för att han inte gillade dem — och han hade flyttat ett helt samhälle tillbaka till den mörka tidsaldern — bara genom att använda hjärnan.

Nu skall jag introducera er för några av innevånarna i Peaksville, Ohio. Detta är herr Fremont. Det är på hans bondgård monstret residerar. Detta är fru Fremont. Och detta är tant Amy, som i början förmodligen hade mer kontroll över monstret än någon annan. Men en dag så glömde hon bort sig: hon började sjunga högt. Nu är det så att monstret inte gillar sång, så hans hjärna knäppte till henne, och förvandlade henne till det leende, slöa föremål du tittar på nu. Hon sjunger aldrig mer. Och du kommer att märka att männi-

skorna i Peaksville, Ohio, måste le, måste tänka glada tankar, och säga glada saker. För om det blir misshagat kan monstret önska dem ut i rågåkern. Detta speciella monster kan läsa tankar, förstår du. Han vet varje tanke, känner varje känslöyttring.

Visst ja, jag glömde en sak, inte sant? Jag glömde introducera dig för monst-

ret. Detta är monstret. Hans namn är Anthony Fremont. Han är sex år gammal, med ett sött litet pojkansikte och blå oskyldiga ögon. Men om dessa ögon tittar på dig, är det bäst att du tänker glada tankar, för hjärnan bakom dem har den absoluta makten.

Detta är The Twilight Zone." ■



■ Del 4 i "Twilight Zone — the movie" regisserades av George "Roadwarrior" Miller. Denna episod baseras på en av de mest berömda "The Twilight Zone"-TV-episoderna. I filmen spelar John Lithgow (från bla "Garp") huvudrollen, medan det var William "Star Trek" Shatner som spelade huvudrollen i TV-episoden.

Bob Wilson (John Lithgow) har varit på mentalsjukhus i sex månader efter ett nervöst nervsammanbrott. Nu sitter han i ett flygplan på väg hem.

Plötsligt får Wilson syn på ett monster som sitter på vingen och sliter i flygplansplåtarna. När han försöker uppmärksamma de övriga passagerarna på detta ser de ingenting utan drar slutsatsen att han blivit permanent sinnessjuk. Wilson tänker dock se till att monstret kommer bort från vingen, kosta vad det kosta vill... ■

Jan Larsson (text)  
Warner Columbia  
och Jan Larsson  
(bilder)



*Filmbakgrunden med stort H*  
**HARRISON FORD**

Harrison Ford som förutom sina hjälte-roller i "Jakten på den försvunna skatten" och "Stjärnornas Krig"-serien även haft huvudrollen i bl.a. "Blade Runner" och "American Graffiti" får vi snart se på nytt på biodukarna i "Jedins återkomst" (i Stjärnornas Krig-serien) och fortsättningen på "Jakten" dvs. "Dödens Tempel"

Harrison Ford var från början inte alls påtänkt för rollen som Indiana Jones i "Jakten på den försvunna skatten". Högst på Lucas/Spielbergs lista stod istället Tom Selleck, som vunnit en viss framgång i USA som "Magnum". Tom Selleck blev testad för rollen och man tyckte att han passade mycket bra som Indiana Jones. Han hade förvisso ett rullande kontrakt med CBS, men Lucas/Spielberger trodde nog att de skulle kunna tala honom ur det. Men icke! CBS ville inte släppa sin stjärna. Att sedan en TV-strejk kom emellan som gjort det möjligt för Selleck att spela såväl Indy som att fortsätta som Magnum är en annan sak.

— Så jag fick rollen i brist på andra, har Harrison Ford sagt.

Steven Spielberg hade sett "Rymdimperiet" och i Han Solo såg han en galaxernas John Wayne. För Spielberg var Ford en perfekt kombination mellan Errol Flynn och Humphrey Bogart. Ford var för Spielberg en person som på en gång kunde vara både skurkaktig och romantisk.

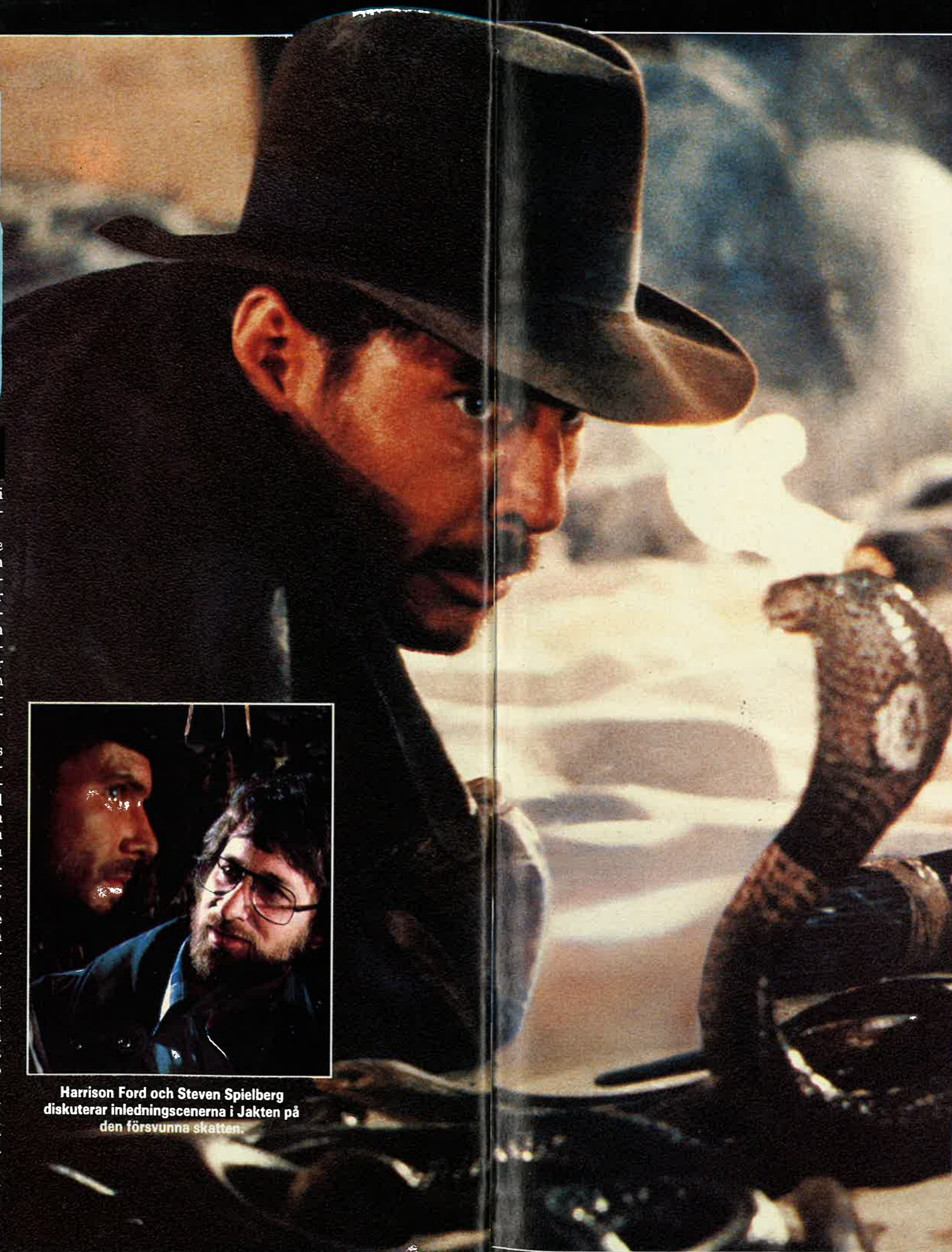
— Efter att ha läst manus hade jag en träff med Steven. Melissa, min flickvän, och jag gick över till Stevens hus för att prata igenom rollen som Indiana Jones. Den enda frågan jag hade i huvudet var, eftersom manus skrivits både till "Rymdimperiet" och "Jakten" av samme man (Larry Kasdan) om det inte fanns en del likheter mellan rollfigurerna. Eller, rättare sagt, i dialogen. Steven samtyckte till att vi skulle göra en åtskillnad mellan de två och inte ge Jones den något fräsiga ton som Han Solo ibland har.

Harrison Ford tog rollen, och hans möte med Spielberg skulle visa sig ha stora konsekvenser för hans och hans flickväs del. Genom "Jakten" blev Harrison Ford en stjärna av det riktigt stora slaget

Forts. nästa sida



Harrison Ford och Steven Spielberg diskuterar inledningsscenerna i Jakten på den försvunna skatten.



Huvudrollerna i de senaste årens storeuccéer, Stjärnornas krig, Jakten på den försvunna skatten och Blade runner har gett Harrison Ford en plats i filmhistorien.







*"Jag vet egentligen inte vad en hjälte är"*

Forts.

och hans flickvän, numera hustru, Melissa kom genom denna första kontakt så småningom att av Spielberg få i uppdrag att skriva manus till E.T. (Varför bor det ingen regissör i mina kvarter!)

**"Publiciteten blir till en myt som inte har någon relation till mig själv"**

— Jag vet inte vad en hjälte är, och jag är säker på att de riktiga hjältarna inte heller vet det. Mina

#### Vägen till toppen

Harrison Fords väg till toppen har varit både lång och besvärlig. Hans filmdebut skedde redan 1966, men det tog femton långa år innan han nådde den topp där "stjärnorna" och "hjältarna" inom filmen har sin plats.

Sitt genombrott fick han nog i Lucas "American Graffiti", men för den stora publiken nådde han sin "stardom" med "Jakten", "Blade runner" och de tre filmerna om stjärnornas krig. Närmast får vi se honom i "Jakten II", dvs. *Indiana Jones and the Temple of the Doom*.

båda filmhjältar — Han Solo och Indiana Jones — är både mycket äventyrliga personer. De är båda två snabbpratande och coola killar. Han Solo är den enklare av de två. Indy har en del andra dimensioner. Han är förvisso en tuff typ, men han visar också upp en del mänskliga svagheter som att vara rädd och ha ont om pengar. Han arbetar som lärare, men jag vill inte beskriva honom som intellektuell. Han gör modiga saker, men jag vill inte kalla honom en hjälte. Han står bara där med sin piska och försöker hålla världen någorlunda i ordning.

Om film säger sig Harrison Ford kunna väldigt litet. Medan paret Spielberg-Lucas levt större delen av sina liv framför gamla filmer har Ford inte ens sett en höjdare som *Casablanca*. Och han skäms över att det är så.

— Jag hade inga gamla filmhjältar i huvudet när jag gjorde Indiana Jones. Min stravan var framför allt att göra honom så olik Han Solo som möjligt.

#### Harrison Ford privat

Harrison Ford brukar beskrivas som en mycket privat person, men de hjältar han spelat har lätt en tendens att färga av sig på beundrarskarans inställning till sin "hjalte".



— En skådespelares naturliga tillstånd är att vara en observatör. Det är en position utifrån vilken man kan lära något nytt. Istället har det blivit så att jag kommit i centrum för intresset. När det skrivs om en fastnar man lätt i en viss form och personlighet — och det oavsett om det är din egen!

Därtill är det ju så att jag bara vill tala om yrkespersonen av mig själv, men den delen tas för hela personen. Publiciteten blir till en myt som inte har någon relation till mig själv.

Detta sägs mitt under inspelningen av uppföljaren till "Jakten", en film som kommer att sätta filmhjalteglorian an fastare på det fordska huvudet.

**"Ett ljus inom mig tänds när jag gör film . . ."**

Harrison hade ledigt förra året i ett försök att komma tillbaka till det "verkliga livet", men till hans förvåning tyckte han inte om det. Han saknade den djupa tillfredsställelse han känner när han filmar.



**"Det är inte lätt att komma riktigt nära honom, tror jag"**

KAREN ALLEN (Marion i "Jakten")



**"Han har alltid en förmåga att hitta det centrala i en scen"**

MARK "Skywalker" HAMILL

Jag tycker att jag är viktig när jag är på inspelningsplatsen. Där finns det tjogtals med personer som är beroende av vad jag gör. När jag gör en film är det som om ett ljus tänds inom mig. Det ger mig tillfälle att låta min intelligens arbeta. På något sätt för jag över den spänning jag känner på publikens förväntningar.

Jag tycker om att rada in mig bland de "good guys" snarare än hos de etaka. Jag är intresserad av att spela positiva personligheter och i filmer

som har ett budskap utanför det vanliga "Pang, dod, våldtakt".

Vad tycker då hans kollegor om honom.

**Harrison skulle bli en bra regissör**

Richard Marquand, regissör till "Jedins återkomst" har sagt:

— Till skillnad från en del andra stjärnor är Harrison en yrkesman som förstår sig på filmens behov lika väl som att försvara de behov som finns i hans egen roll. Det finns tillfällen när man gör en

film som allt kanns väldigt besvärligt. Folk blir väldigt trötta. Men Harrison Ford finns alltid där att lita på.

Mark Hamill, "Luke Skywalker".

— Harrison är en mycket stark personlighet som vet vad han håller på med. Jag har alltid tyckt att det skulle kunna bli en bra regissör av honom. Han har alltid en förmåga att hitta det centrala i en scen.

Henry Winkler, närmast i en roll i "Heroes" tillsammans med Ford:

— Vi arbetade tillsammans som ler och långhalm. Det var aldrig något problem med något skådespelar-ego mellan oss.

Harrison har energi som en vulkan.

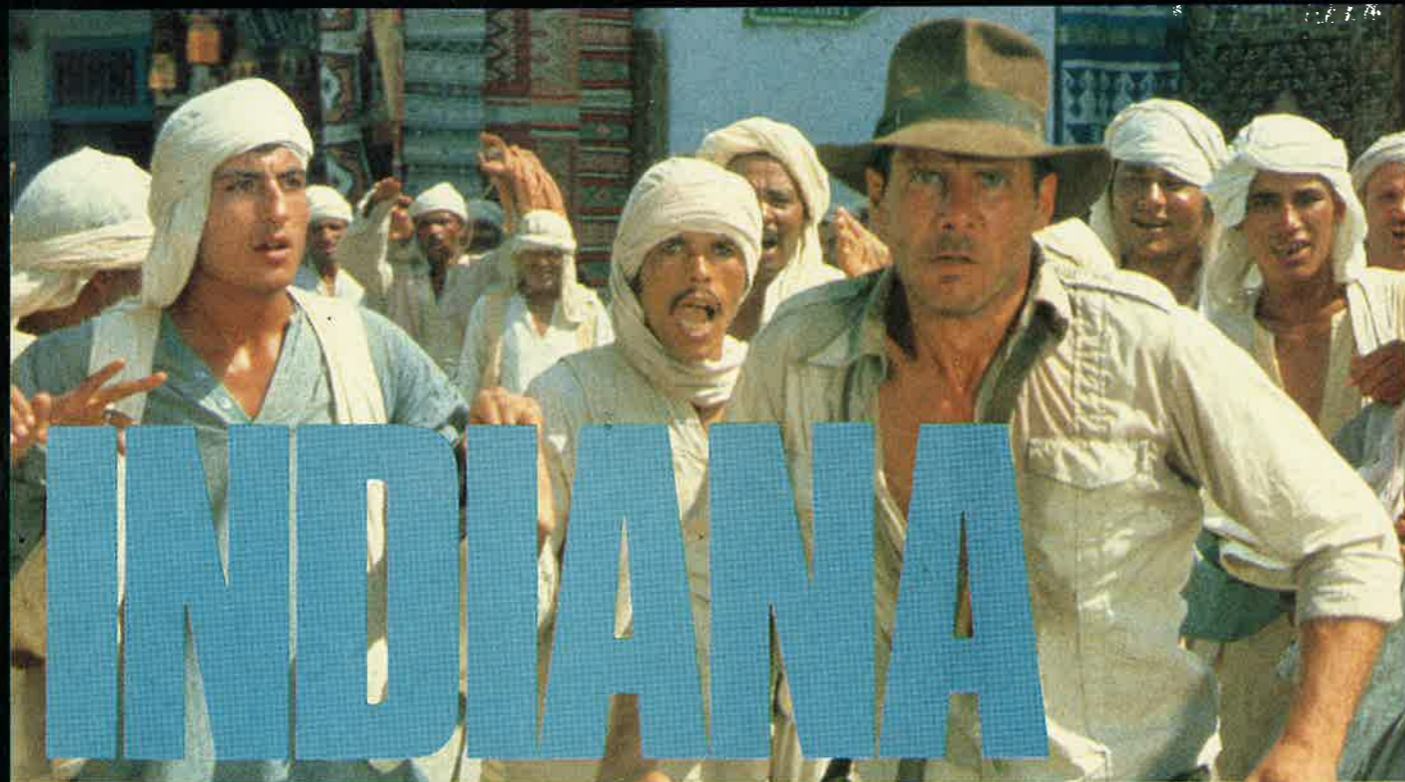
Karen Allen, Marion i "Jakten", får avsluta:

— Trots att vi var de enda amerikanska skådespelarna i filmen lärde jag märkligt nog aldrig känna Harrison speciellt bra. Det är inte lätt att komma riktigt nära honom tror jag.

Håll ut!

Arne Järtelius





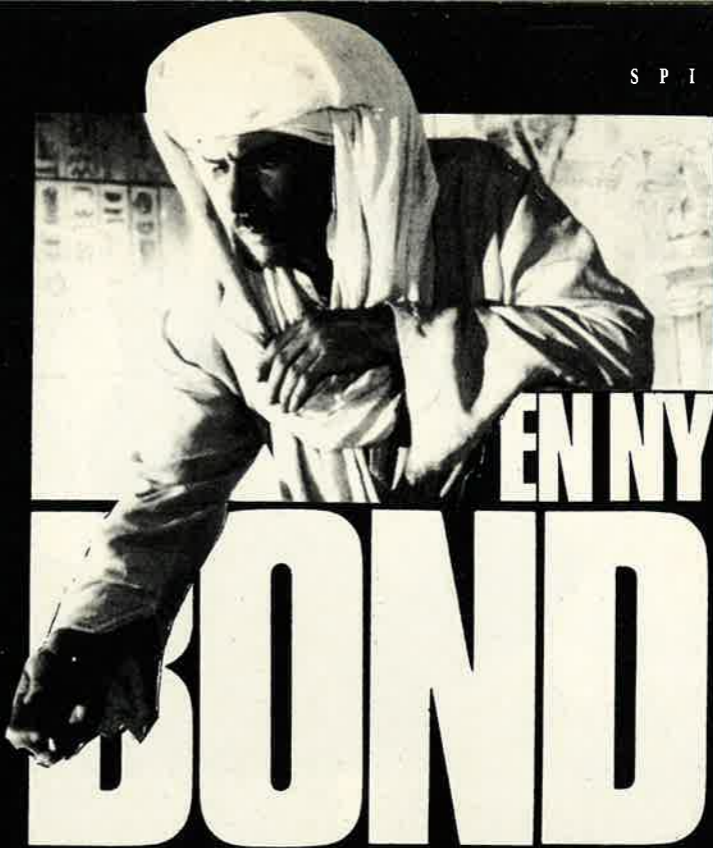
# INDIANA

Vi skickade vår flygande film & video-reporter till London för att ta reda på hur långt man hunnit i inspelningen av del II av "Jakten på den försvunna skatten". Men knappt hade vår jetdrivna reporter hunnit landa förrän nybeten om "The Jedi ripper" — Jedi-filmen hade piratkopierats för video — satte ett streck i allas räkningar. Presskonferenserna avlöste varandra, Spielberg/Lucas satt i oändliga möten och, värst av allt, inspelningsarbetet på "Jakten II" med titeln Indiana Jones and the Temple of the Doomed, måste vila. Nå, till sist blev det i alla fall litet kött på de nyfikna benen via en del möjliga och några omöjliga kontakter i London.

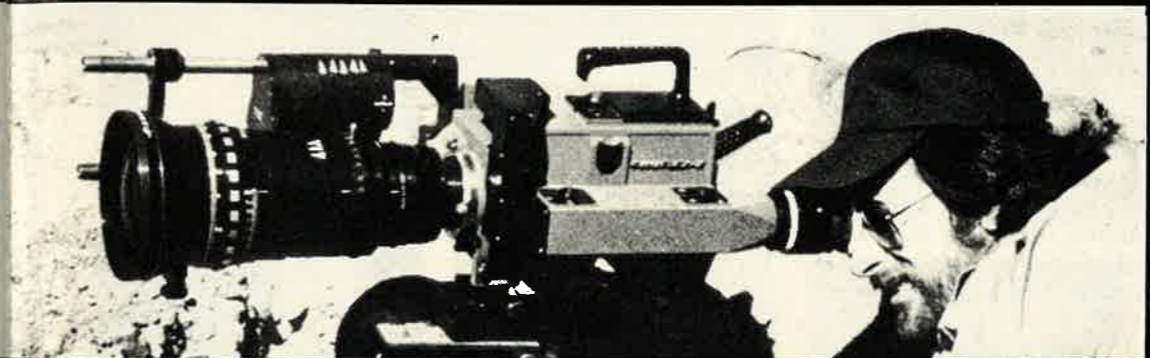


# JONES

Om uppföljningsfilmer, *sequels*, tycker Steven Spielberg egentligen inte. Han var ombedd att göra "Hajen II", men tackade bestämt nej till det (misslyckade) fiskafänget. Men däremot gjorde han en egen uppföljare till "Närkontakt av tredje graden" och han är i färd med "Jakten II" liksom att han med all säkerhet kommer att göra en del II av "E.T.". Istället säger han: — Jag godkänner bara de uppföljare som jag själv vill göra.



# ENNY BOND



Om *remakes* tycker Spielberg ännu mindre, men ändå är han i färd med att just göra en film från 1943 (Tracy/Dunnes "A guy named Joe") på nytt med titeln "Always".

Principer är som bekant lätta att ha, men svåra att efterleva.

### Mer "feeling" och mindre perfektion i de senare filmerna

Det har nu gått 12 år sedan Steven Spielbergs filmdebut med TV-movien "Duellen". Sin utveckling fram till idag beskriver han själv så här:

— När jag förr i tiden inte ville ha med det verkliga livet att göra satte jag bara en kamera till ansiktet. Det fungerade! Numera försöker jag istället att göra mina filmer genom att skjuta dem från höften och istället använda mina egna ögon till att se den verkliga världen.

När Indiana Jones gav sig ut på nya äventyr i april i år startade ungefär samtidigt två projekt signerade Spielberg. Det ena är "Fandango" med Kevin Reynolds som regissör och det andra, en sf-historia betitlad "Gremlins" med Joe Dante som regissör (kommer snart i "Twilight Zone"). Som om det inte skulle räcka och bli över har Spielberg en musical på gång med Quincy Jones och en animerad produktion med Don Bluth ("Nihms" regissör).

### Färgstarka huvudpersoner och gasen i botten från början

— Världens dyraste vana är celluloid, inte heroin, och jag behöver en injektion var och vartannat år. Vad folk vill se på film skall till 99,99% vara verklighetsflykt. Publiken vill ha mer på vita

duken än någonsin tidigare. Vad de vill ha är en rak story plus en säker känsla av att filmen kommer till ett definitivt slut. Och alltihopa inom två timmar.

Spielberg har inga favoritämnen för sina filmer. Men han vill ha starka huvudrollspersoner för publiken att identifiera sig med och en story som redan i första akten innehåller en riktig höjdpunkt.

Den som söker efter Spielberg själv i hans filmer skall finna honom i den Vanlige Mannen. Han är David Mann i Duellen, Matt Hooper i Hajen, Roy Neary i Närkontakt, Indiana Jones i Jakten och så, förstås, den ensamme Elliot T i E.T.

Harrison Ford kom nog med den bästa sammanfattningen av Spielbergs filmarbete fram till nu när han sade:

— Mer än något annat

är Jakten på den försvunna skatten en film om alla filmer. Den är sammanvävd som en enda lång hyllning till filmen som hantverk.

Indiana Jones är tänkt att bli en filmfigur à la James Bond, och det har hela tiden funnits planer på att göra en lång serie filmer med Indy i huvudrollen. Hur många av dem som sedan Spielberg kommer att regissera och Harrison Ford att huvudrollsgöra är en annan sak.

Redan efter Sugarland Express (1974) hörde sig Spielberg för om han kunde få regissera en Bond-film.

— Jag har en idé som är mycket bättre, sa vännen Lucas, och började berätta om arkeologen-äventyraren Indiana Jones.

Resten är redan filmhistoria. Att Jakten sedan spelat in bortemot motsvarande 1,5 miljarder kronor är väl ett tecken så gott som något på Spielbergs uppfattning att:

— Det mest förföriska jag vet är att sitta framför en stor duk, ljudet och sållskapet av något tusental främlingar. Det finns inget som går upp emot det.

Den andra filmen i Indiana Jones-serien skall heta Indiana Jones and the Temple of the Doomed. Den började spelas in i april i år och innan man kom till London höll man först till i Hongkong och sedan på Sri Lanka. Spielberg och Ford är kvar från den förra filmen. Willard Huyck och Gloria Katz har skrivit manus och Frank Marshall från E.T. producerar.

Vad handlar "The Temple" om?

Det, bästa Film & Video-läsare, ska vi tids nog avslöja, men först måste vi låta Spielberg spela in sin film till ett lyckligt slut.

En sak vill Steven Spielberg redan nu avslöja:

— It will be an even more spectacular adventure than the first film.

Arne Järtelius



# BIO

# PÅ NATTKLUBB

av  
Michael Engström



Det finns faktiskt en nattklubb i Sverige som har bioföreställningar regelbundet, och för det mesta långt innan filmerna går upp på biograferna. Detta är unikt, och har överraskat många amerikanska världsstjärna.

Atlantic heter klubben som de senaste åren har satsat hårt på att visa film och ge sin publik ett smakprov av kommande filmer.

Fredrik Offrein är ett känt namn i Stockholms nöjesvärld, och det är han som ligger bakom idén, till bio innan premiären och på Atlantics nattklubb.

Det var Fredriks stora biointresse som drev honom till att börja med detta. Det skall väl också tilläggas att det drar en enorm massa folk till klubben. Folk som vill ta en bit mat och dricka lite gott till, för att sedan duka av och ta in kaffet till filmen. Normalt sett brukar vi inte börja filmen förrän de flesta ätit klart och hunnit gå på toa, säger Fredrik.

De filmer som visas är för det mesta sådant som kommer att bli "stora" ute på biograferna. En och annan flopp har man också visat, även om flopparna varit få, tillägger Fredrik.

Borden och platserna är ibland bokade långt i förväg. Ibland t.o.m. veckor innan så det är näst intill omöjligt att få bord för spontanister.

Nu är det inte bara filmerna som drar, utan med filmbolagens hjälp lyckas Fredrik Offrein ofta dra stora stjärnor till Atlantic, som med olika jippon hälsar på publiken efter filmvisningen. Mycket uppskattad var t.ex. en talkshow med Charlton Heston efter klubbens visning av "Hett Guld", filmen där Heston var både huvudrollsinnehavare och producent.

Nyligen vid klubbens förhandsvisning av "Flashdance", hade man utlyst en danstävling, med final efter Flashdance-visningen. I juryn satt bland annat Fredrik Offrein och filmens stjärna Jennifer Beals. En given succé naturligtvis.

De flesta filmstjärnor är mycket tveksamma in-

nan de går till klubben men efter lite övertalning går det bra. Det brukar vanligtvis räcka med att tala om vilka stora stjärnor som varit där tidigare, Goldie Hawn brukar t.ex. vara en fullt godtagbar referens. Efteråt vill de flesta tillbaka hit och många skriver och tackar för en trevlig afton.

En av de riktigt stora succéerna på Atlantic var Rocky III, med en stämning som nästan fick taket att lyftas. Sylvester Stallone guidades runt i Stockholm av Fredrik. Vilket tempo sly hade intygar Hr Offrein och den annars så pigga värden ser döds-trött ut vid påminnelsen. Jag vill nog inte ha så kul alltför ofta, det skulle inte min kropp klara av.

Bland de filmer som gjort riktig succé på Atlantic kan nämnas, Tootsie, Rocky III, Flashdance och naturligtvis E.T., där en del av biopubliken stortjöt.

Utrustningen på Atlantic har kostat över hundratusen kronor. Det enda som Fredrik önskar sig nu, är Stereo-Dolby, men det kommer så småningom. Vill ni någon gång gå på bio på ett lite annorlunda sätt, och råkar befinna er i huvudstaden, så prova med Atlantic, det är den enda nattklubb i Europa som får visa film på detta sätt.



*Två Filmfrälsta, Atlantics Fredrik Offrein och Peter Jansson från filmbolaget U I P.*



*Jens Dannberger och Camilla Eriksson gillar roliga filmer och tyckte att det skulle bli kul att se filmen före alla andra.*



*Liza oftast sedd bakom bardsken på Collage i Stockholm såg och tävlade dans, sällskap var systemen Lena.*



*Mats Ullander missar sällan någonting, här med Åsa Erixson.*



*Lena Tjellander-Jolton med Kenneth Abremkas.*

*"Wejan" dansintresserad Wushuinstruktör hade svårt att slita sig.*



*Lena Skoglund och Nini Gattelin tyckte att blandningen Atlantic och film var kul.*



*En drink och sedan film sätter fint, tyckte Birgitta Aggeroth och Micke Ramm-Eriksson.*



*Dennis och Helena gillar action, så Flashdance var OK.*



*Sveriges svar på Flashdance, Gigi Hamilton och "Wejan".*



*Jennifer Beals och Fredrik Offrein. Foto: Richard Carlén.*



# JOHN ALPERT

## USA:s tuffaste reporter

Det är tio år sedan John Alpert, 33, första gången satte pek-fingret på avtryckar-knappen till en video-kamera. Han hade ny-ligen gått ur college med värdelösa betyg och försörjde sig som taxichaufför i New York.

Med tiden blev vi-deofilmandet hans stora lidelse och taxi-körandet något han gjorde för att få peng-ar till utrustning.

Idag är John en av USA:s tuffaste och mest uppmärksmade nyhetsreporter-rar. Hans filmer från Nicaragua, El Salvador, Iran och en rad andra länder har slagit TV-bolag över hela världen med häp-nad.

John har aldrig varit rädd för att sticka huvudet i en krutdurk. Ända sedan han började göra egna videofilmer i slumkvarteren på Manhattans Lower East Side har han varit van att ta risker.

När en av TV-bolaget ABC:s reportrar blev skjuten i Nicaragua lämnade de flesta amerikanska journalister landet. Da-



gen efter ringde ABC upp John.

Han åkte ner. Och åter-vände efter tre veckor med en av de bästa dokumen-tärer som gjorts från Nica-ragua.

— Tålmod och hårt ar-bete. Så förklarar John varför han lyckats där massor av andra TV-re-portrar gått bet.

**Våga sova i smutsen  
bland loppor och  
tålmodigt vänta tre  
veckor i bushen, skiljer  
John från andra  
reportrar.**

— Dom sitter inte och väntar i tre veckor ute i bushen för att få en chans att åka med gerillan. Dom vill inte sova i smutsen med lopporna krypande över kroppen. Dom riskerar inte att bli skjutna eller att bli utan mat i flera dagar.

Men John gör det. Resultatet av hans vedermö-dor har upprört känslorna hemma i vardagsrummen i USA, Japan, England och även här i Sverige.

**Videoverkstad i China  
Town — gratis utbildning  
för 7 000 elever**

Men trots framgången har John hållit sig kvar där han började, vid Down-town Community Center — en ideell videoverkstad i utkanten av China Town på Manhattan. Tillsam-mans med sin fru Tsuno startade John, så videoen-tusiast han var, verkstan i början av 70-talet.

Gänget kring Down-town Community Center lärde sig att jobba med vi-deo bokstavligen ute på gatan. Varken John eller någon annan hade erfaren-het av den då ganska nya tekniken. Dom gjorde filmer om problem och kon-flikter i China Town och områdena i närheten. Ofta var det tekniskt bedrövli-ga produkter. Men ämne-na var brännbara. Närlig-gande frågor som verkli-gen berörde folk.

Filmerna visades i små möteslokaler, i kyrkor, ja, till och med ute på gatan.

Med tiden förbättrades kvalitén och John började erbjuda de stora kommer-siella TV-bolagen mate-rial.

Idag har Johns video-verkstad elva anställda. Man har ständiga kurser i videoteknik. Hittills har mer än 7 000 gått igenom dessa kurser. Den som lärt sig hantera kamera, ljud och redigeringsbord har sedan möjlighet att låna utrustning. Helt gratis!

— Tanken med verk-stan är att ta TV-mediet ur TV-bolagens händer, säger John. Och jag måste säga att vi har lyckats ganska bra med vårt upp-såt.

Nyligen fick en doku-mentärfilm som produce-rats vid Downtown Com-munity Center pris vid videofestival i Tokyo. Mannen bakom filmen, Steve Goodman, hade ing-en tidigare erfarenhet av video när han började. Däremot hade han kon-takt med ett gatgäng i Bronx som han ville doku-mentera.

Efter tre år var filmen färdig. Den fick namnet "Shotgun" efter huvud-personen, som vid 13 års ålder våldtog och mördade två fjortonåriga flickor i Bronx.

Verksamheten vid vi-deoverkstan finansieras huvudsakligen med stats-understöd. Men pengarna som John får in från sina uppmärksammade inter-nationella reportage be-hövs för att det hela ska gå runt.

**I krigets Afghanistan möt-tes John av maskineld**

Sitt genombrott på den in-ternationella marknaden fick John när han som första amerikanska TV-fil-mare lyckades ta sig till Kuba. Därefter lyckades han bli först i Vietnam ef-ter kriget. Han bevakade gisslandramat i Iran och lyckades i samma veva ta sig över till krigets Afgha-nistan. Där möttes han av maskingevärseld och fick springa tillbaka över grän-sen innan han slutligen kunde ta sig över och få de

bilder och intervjuer han behövde.

Vad är det då som är så speciellt med Johns fil-mer, förutom hans märkli-ga förmåga att alltid vara först överallt?

— Dom flesta TV-re-portrar i utlandet tar all-tid in på ett hotell med ut-sikt över huvudstaden från balkongen, säger han. Där gör dom bättre delen av sitt inslag. Reportern berättar storyn med staden i bakgrunden. Jag försöker alltid låta bilder-na tala.

Johns utgångspunkt är att alltid sträva efter att vara med och filma på platsen istället för att intervjua någon som varit med.

— Om det är kris på en farm vill jag vara där när sheriffen kommer för att lägga beslag på egendo-men. Att intervjua en ad-vokat på presskonferen-sen efteråt känns helt fel.

John är lika mycket tek-niker som reporter. Ofta filmar han samtidigt som han också intervjuar. Vil-ket gör att människorna ser rakt in i kameran. Som tittare får man en känsla av att den här personen ta-lar direkt till mig.

Varken John eller nå-gon av hans medhjälpare från Downtown Commu-nity Center har någon for-mell journalistisk eller TV-teknisk utbildning. John säger att han är en-bart glad för det.

— Det bästa sättet att lära sig göra film är att börja med en enkel bärbar videokamera. Dag ut och dag in har vi övat på New Yorks gator. Vi har lärt oss hur man närmar sig vanliga människor och får dom att vara naturliga framför kameran. Något som TV-folk oftast har svårt för.

— Dessutom kör vi med liten utrustning som inte skrämmer. Aldrig några lampor. Att vi se-dan lägger tio gånger så mycket tid vid klippbor-det gör att vi hittar nyan-ser och stämningar som TV-bolagen aldrig får med.

**Bertil Håkansson  
Reflex Reportage**



## Höstens bov — aktuell i "Blue Thunder"

Det finns filmer som egentligen inte behöver någon story.

"Blue Thunder" är en sådan film. Där hålls publikens intresse vid liv av action: slagsmål, biljakter och — inte minst — svindlande jakter per helikopter, både över och nästan på Los Angeles' gator. Och när dom scenerna togs fick inte minst skådespelarna känna på att de levde.

— Varje dag när vi landade rusade jag direkt till mitt omklädningsrum och spydde. De där stuntkillarna från Hollywood är helt galna, säger Malcolm McDowell till Film och Video.

# MALCOLM MCDOWELL



McDowell, säger du. Var känner jag igen det namnet? Det är killen som gjorde sin första stora roll i Lindsay Andersons Cannes-vinnare "... if", som slog igenom som gångeledaren Alex i "A Clockwork Orange" och som vi sen dess sett i bl a "Tidsjakten", "Caligula" — en film han själv helst vill glömma —, "Cat People" och "Brittiska sjukan".

Han har rykte om sig att vara svår och besvärlig, men den dag jag möter honom på stranden i Cannes är han mycket trevlig och lättpratad. Anledningen är kanske att hans egentliga ärende på festivalen är att beledsaga sin hustru Mary Steenburgen, som representerar tävlingsfilmen "Cross Creek". McDowell själv kan ta det lugnt, och som nu ge en exklusiv intervju.

Vi talar om "Blue Thunder". Det är en actionfilm av "Saturday Night Fever"-regissören John Badham, där Roy Scheider blir invecklad i en härva kring en ny välbevärnad heli-

*"Jag hatar många av de filmer jag gjort"*

koptertyp och skumma regeringsintriger med bl a mord på programmet. McDowell spelar skurken och blir vederbörligen dödad mot slutet.

### Min fru jublade när min helikopter sköts i bitar

— Jag är en verklig skumtyp, och publiken känner djupt för det faktum att jag dör. Men det störde mig när min sväger och hans fru vid en förhandsvisning också jublade när min helikopter sköts i bitar. Jag blev verkligen "pissed off", men det gick över när dom sa att det givetvis berodde på att jag spygade min roll så övertygande.

McDowell pratar med övertygelse om den skräck han kände inför flygscenerna. För även om det mesta skötses av stuntmän, var han ändå tvungen att flera gånger vara med uppe i helikoptern i vansinnesjakt efter

varandra. Det gällde ju för Badham att med närbilder ge illusionen av att det verkligen var Scheider och McDowell själva som satt vid spakarna.

— Jag var absolut livrädd. Så fort vi landade rusade jag till den husvagn där jag hade min loge och spydde. Dom där stuntkillarna från Hollywood är helgalna.

Trots sina skräckupplevelser gillar han "Blue Thunder". Och han säger:

— Jag gillar att vara en riktig bov. Det är en av de mest tillfredsställande roller man kan ha på film.

För många kommer han alltid att vara förknippad med Stanley Kubricks omdebatterade och våldsamma klassiker "A Clockwork Orange". McDowell säger:

— Förbrukade jag hata detta med att bli associerad med den i tid och otid. Tänk dig själv att få en sådan roll med den uppmärksamhet den medför så tidigt i karriären. Nu

har jag vant mig vid den, och jag är tacksam att jag gjorde den. Den gav mig frihet — men samtidigt har den på sitt sätt inneburit ett fängelse.

— För den gjorde att jag ett tag blev erbjuden enbart våldsamma roller. Som tur var kunde jag motstå dem.

McDowells karriär har haft sina vågdalar. Nu är han "i smöret" och har de senaste 18 månaderna medverkat i inte mindre än fem filmer. Och framför sig har han bl a "Tin Soldier", en rockfilm som baserar sig på en idé av Mick Jagger och till vilken Stones-sångaren antagligen kommer att bidra med flera originallåtar.

Han bor numera i Los Angeles, men har behållit sitt hus i London:

— Jag har alltid ansett att det är viktigt att man håller kontakten med sina rötter.

Sen tre år tillbaka är han gift med Mary Steenburgen, som vi sett i bl a "Häng inte här, Henry Moon", "Tidsjakten" (det var under inspelningen av den de träffades), "Melvin och Howard" (för vilken hon vann en Oscar) och senast "Ragtime".

Detta med att vi båda är skådespelare har aldrig inneburit något negativt. Vi har en unik relation. Vi stöder varandra, läser varandras manus och ger varandra råd.

De har t o m gjort ännu en film tillsammans — en TV-film.

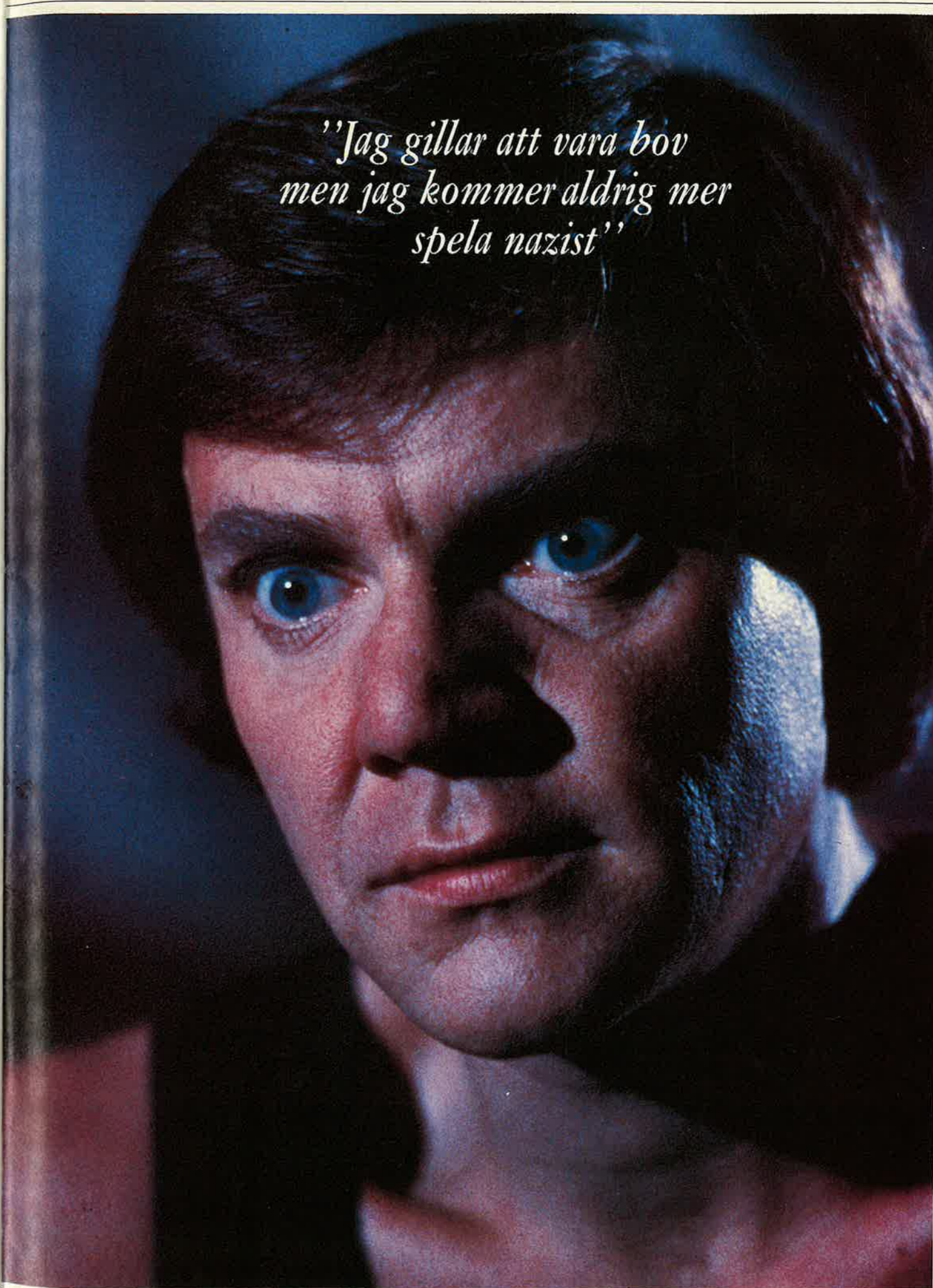
— Vi gjorde "Rödluan och vargen" för kabel-TV. Jag spelar vargen, säger McDowell och skrattar.

Om sina filmroller i stort säger han:

— Jag hatar många av de filmer jag gjort, men samtidigt måste jag erkänna att jag hade kul när jag gjorde dom. Men en sak är klar: jag kommer aldrig mer att spela nazist!

Gunnar Rehlin  
(nöjeschef, GT)

*"Jag gillar att vara bov  
men jag kommer aldrig mer  
spela nazist"*





# BLUE THUNDER

■ "Blue Thunder" är en mycket ovanlig film så tillvida att den innehåller en otrolig realism. Istället för att filma helikoptermodeller som jagar varandra på fem meters höjd över Los Angeles gator, filmade man en våldsamt jakt med riktiga helikoptrar. Innevararna i staden trodde att det var "påända" piloter i helikoptrarna och larmade polisen.

Hela filminspelningen var mer eller mindre kaotisk. Men resultatet blev en av de häftigaste flygjakterna som någonsin visats på bio. Men när manuskrivaren krävde att man skulle visa hur Side-winder robotar förstör byggnader i centrala Los Angeles blev man tvungen att ta till specialeffekter av sällan skådat slag. När helikoptern Blue Thunder i filmen undviker värmesökande robotar genom att gömma sig bakom Bank of Americas dubbelskyskrapor, lät man bygga upp 15 meter höga modeller av dessa. Detta var nödvändigt då man måste spränga ett stort hål i en av skyskraporna. Den helikopter som man ser i bild samtidigt som sprängningen är en exakt kopia av Blue Thunder, fast i modellformat och radiostyrd. Mannen bakom denna modell och modellerna av de två F-16 stridsplan som jagar Blue Thunder är Greg Jein, en av de skickligaste modellbyggarna i "Närkontakt

av tredje graden" och de flesta miniatyrerna i filmen "1941".

Det är dock Blue Thunder som imponerar mest i filmen, och filmmakarna har all anledning att vara stolta. I filmen "Firefox" hade jetplanet varit en modell i luftscenerna. Det hade inte sett alldeles perfekt ut, och producenterna till "Blue Thunder" tänkte inte göra om samma misstag. Man började därför leta efter en riktig helikopter som man kunde modifiera. Efter ett intensivt sökande fick man tag i en fransk Aerospatiale Gazelle-helikopter. Man fastnade för den hajliknande stjärten, men beslöt att bygga om nospartiet med dess cockpit. Följden blev att helikoptern blev framtung, och bara kunde flyga i 160 km/tim. Mot Gazellens 320 km/tim. Man tvingades också minska ner bränsletankarna så att de bara rymde 265 liter mot ursprungliga 450 liter. Tack vare stuntflygaren Jim Gavin flyger dock Blue Thunder i filmen på ett sätt som får publiken att inte tro sina ögon.

— Här hade vi chansen att göra den bästa flygactionfilm som gjorts, berättar filmens regissör John Badham, och jag tycker att vi lyckades.

Det håller säkert många med om!

Jan Larsson (text)  
Filmbolagen (bilder)



15 meter höga modeller av skyskrapor byggdes för scenen där en värmesökande robot luras att krevera mot en solvarm husfasad. Blue Thunder "spelades" här av en radiostyrd modell (nedan).



Blue Thunder var en av de första filmer som "sköts" med Eastman color 5293 high speed-film. Känsligheten ligger i intervallet 1000-2000 ASA, något som fotografen John Alonzo verkligen utnyttjade till max då Blue Thunder till 60 % är inspelad på natten.



## Specialeffekterna som skakade Los Angelesborna

*Djärva helikopterflygningar filmades utan modeller, med modifierad fransk helikopter och skickliga stuntflygare.*



Höger: I slutscenen kraschar Blue Thunder mot ett framrusande tåg. För att undvika alltför stora skador på tåget lät man bygga en mycket lätt modell av helikoptern i full skala enbart för denna scen.



Vänster: Alla flygscener med Scheider och Stern i närbild är inspelade i studio. (Ingen av dem kan flyga helikopter). För att öka realismen i scenerna projicerades nattflygscener via en spegel mot helikoptermodellen.



**"GET TOUGH ON INTELLIVISION!"**

—Horrible Hank, creator of Beauty & the Beast.

Video game cartridges for the Atari and Intellivision systems.

**BEST**

**AND THE BEAUTY**

TV-spel för bestar!

De riktigt häftiga tv-spelen kommer från IMAGIC

IMAGIC har spelen för ditt tv-spel Atari, Intellivision, Philips eller VIC.

IMAGIC har de spel du söker, i rymden eller fantasin med sprutande livsfarliga drakar.

Det är endast din skicklighet som gör att du överlever. Tur att det bara är tv-spel.

IMAGIC har massor av nyheter, fråga i din butik.

**IMAGIC**

Generalagent: SEPTON ELECTRONIC AB, Box 4048, S-421 04 Västra Frölunda. Tel. 031-29 94 00, telex 21466 SEPTON S

**Operation Outland**



★★★★

En science fiction film med stark spänning. En av Jupiters månar har beslagtagits av ett gruvbolag som letar efter titan. På basen finns den hårda sheriffen O'Neil. Fler och fler av gruvarbetarna dör på konstiga

sätt utan förklaring. Den frunktansvärda sanningen kommer fram när O'Neil kämpat sig fram till den. En rymdeckare utan like. Bra skådespelare och fina trick effekter med härlig skärpa. Klart sevärd. (Warner Home Video) RH

**Livbåten är full**



★★★

Detta är en film i den så kallade Q-serien, som är ett samarbete mellan Esselte och Filminstitutet, och där Q står för Qualitet. Filmen är regiserad av Markus Imhoof och har Tina Engel ("Tyskland bleka moder")

i huvudrollen. Tiden är det andra världskriget och platsen ett Schweiz som gör allt för att inte misshaga den tyska grannen. Några flyktingar utan de dokument som krävs lyckas ta sig in i Schweiz, men snart är skvallret i byn igång och det blir väldiga problem och svårigheter för de medborgare där moralen går före den för tillfället härskande rätten. Det är en bra film till såväl dramatik, skådespel som ämne. (Esselte/SFI) AJ

**C.C. and company**



★★★★

Heads är ett motorcykelgång som åker runt och härjar. De tjänar pengar på att skicka sina flickor ut på en liten horrunda då och då, vilket kasserar in en hel del. Gängets senaste medlem C.C. Ryder vill hellre ägna sin

tid till sin bäge och motorcross än att härja och förstöra. Heads boss vid namn Moon tycker att C.C. får för mycket uppmärksamhet efter att ha börjat köra motorcross. Då börjar problemen. En spännande bägefilm med jakter, fina motorcyklar och häftiga upptåg. Skådespelarna var godtagbara och då återstår att säga EN FILM FÖR BÅGEÅLSKARE. (Hem Video Film) RH

**När seklet var kort**



★★★★

Den här filmen har hållit sig kvar på biorepertoaren i Stockholm i inte mindre än ett helt år, och många är de filmer som skulle önska att de bara klarade hälften av den tiden.

Tiden är sekel-skiftet och platsen en liten by i Tjeckoslovakien. Hjälten är bryggeridirektör och hans hustru och hjälptinna, Marja, avgudas inte bara av honom utan av hela byn. På besök kommer hjältens bror och Marja har fått ytterligare en beundrare (och hjälten ännu en konkurrent att vakta sin hustru för). Brodern heter Pepin och är en högröstad och äventyrlig typ som snart får med sig Marja på allehanda äventyrligheter.

Det är en rolig, söt och härlig liten film att rekommendera för alla möjliga tillfällen. Kan ses, och ses om med samma glädje. (Esselte/SFI) AJ

**Kenny Everett video show II**



★

En videoshow med världsartister som David Bowie, Roxy Music, Darts, David Essex. Till detta den tokige Kenny Everett som förstör alltihopa med sina torra skämt. Kassetten innehåller två shower av detta fiasko. RH

**Cars**



★★★★

I original heter den här rullen "The cars that ate Paris". Den är gjord av Peter Weir — Gallipoli, The Road Warrior — och det ställer förväntningarna på bilaction högt. Den som väntar sig sådant blir emellertid besviken. Förvisso finns det en del härliga bilar i den här filmen, bl a en Folka utrustad med taggar, men det är istället en kuslig liten film om en stad, Paris i Australien, där man livnär sig på att plundra förbikående bilar.

Det är en underfundig film, men rekommenderas kanske främst för Weir-fans och eventuella film-freaks. (Esselte) AJ

**Yxmörderskan**



★★★★

I original heter den här rullen "The legend of Lizzie Borden" och det motsvarar innehållet bättre än den bras-kande svenska titeln. I början kallar filmen seg och påminner om en av dessa eviga TV-ry-sare, men sedan

tar den fart och slutet är magnifikt. Tiden är sent 1800-tal och i storyns mittpunkt ett mord antagligen begånget av en av döttrarna på båda sina föräldrar. Redan det gör ju att man vill varna föräldrar att sätta denna i händerna på sina ibland nog så bråkiga telingar. Filmen är en och en halvtimme hygglig underhållning att fylla ut vilken kväll som helst med och det med gott utbyte. (Esselte) AJ

**I nattens hetta**



★★★★

Filmen spelades in 1967, året före mordet på Martin Luther King och raskravallerna i de nordamerikanska storstäderna. Grundtemat är ras-hets i den amerikanska södern. Sidney Poitier

spelar en färgad mordkriminalare från nordstaterna som mot sin vilja blir indragen i en mordutredning i hemstaden. Historien utvecklas till en duell mellan svart och vit.

Sidney Poitier som den intellektuellt överlägsne yrkesmannen kämpar en ojämn kamp mot hemstadens vita polisorillor med polischefen i spetsen.

Det här var ett mycket provokativt tema i USA 1967, framför allt i kombination med filmens upplösning.

I nattens hetta saknar helt fysisk action men är ändå en välgjord och spännande thriller. (Warner Home Video) SJ

**spēb**

TV-spelsboxen för Ataris-system  
Tel. 08-36 50 20



# ULF BRUNNBERG RECENSERAR

**Mångsysslare låter inte bra i mångas öron, och skulle därtill mångsysslaren vara aktris/skådespelare/konstnär blir han en mycket suspekt figur. I enlighet med den logik som bara sammanställer arbete med pengar är ju mångsysslarna inget annat än penninggniden och den mångsysslade artisten ("konst och pengar hör inte ihop") en gniden gnet.**

Ulf Hans Brunnberg är mångsysslare. Det räcker förresten inte. UHB är multisysslare, en multikonstnär. Han får säkert bra för det han gör, men då skattelagarna är de samma för honom som för dig och mig (multikonstnärer har till på köpet multihög skatt) så är det, tro mig, något annat som ligger bakom och driver på — till multum.

— Jag får kreativetsångest när jag är ledig och så vill jag inte bli beroende, vilket är lätt hänt om man är ensidigt engagerad. Men ibland tror jag att man egentligen är så j-la arbetskygg att man måste hålla igång hela tiden för att inte tappa lusten.

När Film & Video träffar Ulf Brunnberg är det juni och förutom att hela sommaren spela huvudrollen i "The Boys in the Band" gör han en serie för TV (Det blåser på månen), rollen som hotellägaren Allan i Lyc-kans ost och däremellan lyc-kas han också sköta sitt eget företag (Prodekta) för industri- och reklamfilm.

Att han dessutom är fast anställd på Stadsteatern i Stockholm visste ni väl redan? Mångkunnig är vad han är, Brunnberg, och det är det väl inget fel på.

Född i Bromma och uppvux-

en på Storgatan i Stockholm var det tänkt att Ulf Hans skulle bli ingenjör. Men lika mycket på trots som i behov av att uttrycka sig blev han skådis med Balettakademien och Calle Flygares teaterskola som anholder på vägen till debuten hos Riksteatern 1965 och nyss fyllda 18 år.

— Jag har inte ambitionen att bli någon stor stjärna. Jag vill bara inte lämna några halvdana jobb efter mig. Jag är något av en pedant och lika bra som jag varje morgon bäddar min säng vill jag göra mitt jobb. Det finns inget som är så roligt som att glädja andra. Extra roligt är det att ha med ungar att göra, och det blir inte sämre av att jag går hem bra hos dem.

Det senare påståendet bekräftas inte minst av att Ulf B. är på väg att bli någon slags standardpappa i allt fler produktioner. Att han inte har några egna barn kan väl vara en förklaring till det.

**"För att klara av mitt hårda program, måste man sköta sej exemplariskt".**

— Genom att vara så pass efterfrågad som jag är ger det mig en större frihet att bestämma själv. Om jag fick bestämma hela vägen och därtill hade pengarna det kostar skulle jag vilja köpa/initiera en hel del produktion och exploatera den för olika medier.

Vad Ulf Brunnberg tycker om ett antal videofilmer vi bad honom att titta på som en del av det här numrets tema kan ni se här nedan. Om film på bio tycker han också och av vårens filmer ville han särskilt framhålla följande: 48 timmar, Gandhi och Tootsie.

— Men för att klara av mitt hårda program måste man sköta sig exemplariskt. Det sista säger Ulf Brunnberg medan han tar en klunk ur det isvatten med citron som var hans måltidsdryck till den lunch vi träffades kring i Gamla Stan.

Arne Järtelius



# PORRVIDEO

Film & Video satte ett antal porr-rullar i händerna på Ulf Brunnberg för att höra vad han tycker om sådant. Ulf tittade och valde att dela in sin bedömning i en objektiv och en subjektiv del. Vi börjar med det objektiva.



## Take off

innehåller sådana godingar som Leslie Bowee och Annette Haven, och den har vunnit 5 "erotiska Oscars" för sådant som bästa foto, regi och musik.

Ulf: "Det här är en porrfilm som är rakt på. Den är gjord för att vara porr, men med humor och ironi. Det känns befriande på något sätt, tycker jag."

## Purung sexlek

är "läcker fransk erotik" enligt omslagstexten. Den beskriver mötet mellan kvinnan till en impotent man och mannens bästa och mycket virile vän.

Ulf: "Det här är en väldigt fransk film. Hela storn är en jätteupplåst konstruktion i akt och mening att komma fram till den gruppsex som är filmens final."



## Oriental Babysitter

har den inte helt okända Linda Wong — hon försökte nyligen genom prins Andrew sängvägen nästla sig in i det brittiska kungahuset — i huvudrollen som kinesflickan May Ling, som berättar om sina erotiska upplevelser som barnvakt.

Ulf: "Det här är ren och skär porr. Inget annat."



## Emanuelle

är Sylvia Kristel i denna första biografrena porrfilm som sedan fått många efterföljare. "Det har gjorts många försök att överträffa denna klassiska film — alla har dock misslyckats." Det berättar filmens distributör på kassettonslaget.

Ulf: "Den här filmen är så känd och så mångomtalad att jag inte har något att tillägga."

Till denna objektiva bedömning vill Ulf lägga en subjektiv och där spar han inte på krutet för en sekund:

— Jag tycker för det första att all porr är fruktansvärda konstruktioner. För det andra tycker jag att de filmer jag sett varit synnerligen dåligt gjorda. Jag tycker också att det är läskigt för kvinnorna som deltar i de här filmerna. Det måste kännas oerhört förnedrande för dem.

— Mitt sammanfattande omdöme om hela den del av porrbranschen jag har sett är: fullständigt värdelöst.



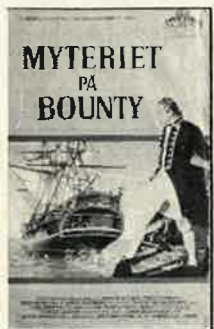
**Devil's Angels**



★  
Efter att ha sett den här filmen frågade man sig själv: Har regissören läst manuset upp och ner eller var han blind?  
Detta är en mc-film som saknar handling, men för att göra en lång recension kort så går

filmen ut på: MC, HASCH, BRUDAR och FÖRSTÖRELSE. En film som är klart tontig.  
(Walthers Video) P.N

**Myteriet på Bounty**



★★★★★  
Att de gamla sjöfilmen håller än idag visar Myteriet på Bounty klart. Ett brittiskt örlogsfartyg vid namn Bounty är på ett viktigt uppdrag i Stilla havet och har kapten Bligh som befäl. Alla hade hört att han var hård men de

visste inte hur hård han var. Efter att han har låtit folk slå ihjäl sig och blivit uppåtna av hajar m m bryter ett myteri ut. Myteristerna vet vad straffet är "DÖDEN". En spännande film med fina naturscener och bra skådespelare. Bounty ger en härlig underhållning.  
(Esselte Video) RH

**Öster om Eden**



★★★★★  
Om ni har 4 timmar över någon dag, kväll eller natt, ska ni definitivt låna denna film.  
Storyn om de två bröderna Trask, Adam och Charles, och den vackra men hänsynslösa Cathy känns väldigt svår att recensera för att den ompäpper tre generationer och så många händelser. Cathy kommer in i brödernas liv, krypande upp på deras veranda, svårt misshandlad. Adam tar hand om henne medan Charles vill köra ut Cathy från huset. Adam och Cathy gifter sig så småningom och flyttar till Californien där dom köper en gård. Cathy blir med barn och föder tvillingar, två söner, Caleb och Aaron. Kort efter födelsen lämnar hon Adam, flyttar till en stad där hon blir lyxhora. Adam, tillsammans med sin trogne tjänare Lee, försöker under 15 års tid hålla hemligt vad pojkarnas mor sysslar med. Det oundvikliga sker dock, resten skall jag inte berätta. Se själva.

(Scand Video) C.S

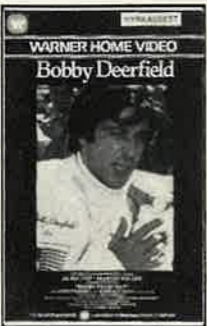
**The Black Panther**



★★★  
Handlingen som denna film tar upp, har hänt på riktigt under 70-talet. Det handlar om Donald Nielson alias the Black Panther, som gör inbrott i spridda postkontor. Inbrotten blir alltmer misslyckade vilket leder till

att han mördar två personer. Detta ger upplopp till fler hänsynslösa mord och the Black Panther är känd över hela England. Slutligen bestämmer han sig för att göra det stora klippet genom att kidnappa en flicka som just blivit arvtagerska.  
Mer än så kan jag väl inte avslöja utan rekommenderar filmen som en bra kriminalare, trots det överraskande slutet.  
(Videobiblioteket) P.N

**Bobby Deerfield**



★★  
Bobby Deerfield är Formel-1 cirkusens leading-man. Stalkamraten dödas och en annan förare skadas svårt i en oförklarlig olycka. Bobby vägrar att ställa upp i flera tävlingar innan orsaken till olyckan blir klar-

lagd. Han börjar också själv forska i saken. Vid ett besök hos den svårt skadade föraren träffar Bobby en mystisk, vacker kvinna med ett mildt sagt obegripligt uppträdande. Här spårar filmen ur, till ett kvasiromantiskt pekoral om kvinnan som den döende svanen och mannen som försöker befria sig från barndomens hämmande upplevelser. Sövande segt som tuggummi.  
(Warner Home Video) SJ

**Grand Slam**



★★★  
Historien om en diamantkupp i Rio de Janeiro. En lärare ägnar hela sitt yrkesverksamma liv till att planera en stöt hos diamantbolaget tvärs över gatan till den skola han arbetar i. När han pensioneras sätter han sina planer i verket. Kuppen skall äga rum på karnevalens första dag. Filmen är en professionellt hopsnickrad standardrulle. Alla de vanliga ingredienserna av spänning, invecklade procedurer och överraskande slut finns med. Två timmar förströelse och underhållning som håller vad den lovar.

(HemVideo) SJ

**Den amerikanske vännen**



★★  
Denna film är tidigare mycket kritikerrosad, och det gjorde att man valde filmen en vanlig kväll. Historien baserar sig på en roman och är en samproduktion mellan fransk och västtysk filmproduktion. Filmen har

många ljusa ögonblick när den berättas om mannen som snart skall dö och tvingar sig att bli yrkesmördare för att trygga sin familjs ekonomiska framtid. Det är en tänkvärd film, men mycket seg i långa perioder. Vissa bitar engagerar inte alls utan flyter spårlost förbi.  
(Esselte/SFI) P.B.

**Friday Foster — Hämnad på ögonvittne**



★  
Det enda den här filmen har, är en stor samling svarta B-skådisar.  
Pam Grier må vara vacker och sexig men någon vidare klass lyckas inte ens hon få på filmen. Handlingen skiftar mellan några mord, töntiga

kärleksscener i sovrum och avslutas med en eldstrid som kanske får en att lyfta *ena* ögonbrynet.  
(Walthers Video) C.S

**Vampyrernas natt**



★★  
Professor Abronius och hans assistent Alfred är på jakt efter vampyrer för att utrota dess släkte. De söker sig tillsammans till de ödsliga trakterna i Transylvanien. Efter de många och mystiska morderna i trakten

leder spåren till ett gammalt och fallfärdigt slott. Där träffar de på vampyrer av alla de slag. Problemet är ska de klara sig därifrån utan ett bett. Filmen är skrattrötande men endast så att det rycker lite i mungipan och detta avlöses med lite spänning (för lite). Filmen är gjord av den knappast okände regissören ROMAN POLANSKI som också spelar Alfred i filmen. För er som gillar Polanskis filmer blir nog detta en besvikelse.  
(Esselte Video) RH

**EFTER DOM SISTA NYHETERNA HÄNDER DET SPÄNNANDE SAKER...**



Då kommer videokassetter fram som har legat i bokhyllan hela dagen.

Ett stort vedträ i den öppna spisen, nyfyllda glas och sen ha det härligt i soffan.

Dags för VIDEORAMA.

Det som hitills endast kunde visas på speciella biografier kan ni också se hemma nu.

Erotiska topfilmer.

VIDEORAMA presenterar er dom på video, mer än 600 filmer på 6 olika språk, VHS, Betamax och VCC 2000.

Er vänter en otrolig upplevelse.



Det finns ju vissa saker i världen som man vill se oftare, våra filmer är er sådan sak. VIDEORAMA filmer är tillgängliga hos dom bättre videobutiker.

**VIDEORAMA: DET VÅGADE ALTERNATIVET!**



# SVERIGEPREMIÄR I HÖST!

**REVENGE OF THE NINJA**

忍 者

They're the last two alive...  
But when they meet, only one  
will survive.

SHO KOSUGI KEITH VITALI VIRGIL FRYE

GOLAN GLOBUS Production of **REVENGE OF THE NINJA**  
Starring **SHO KOSUGI** and **KEITH VITALI**  
Directed by **YORAM GLOBUS**  
Screenplay by **LEON ISAAC KENNEDY**  
Produced by **MENAHEM GOLAN**  
© FROM CANNON RELEASING A DIVISION OF THE CANNON GROUP, INC. MCMXXIII Cannon Films, Inc.  
TRANSWORLD VIDEO AB

**SVERIGEPREMIÄR:**  
REVENGE OF THE NINJA — Ninjas...  
De svarta lönnmördarna. I Revenge of  
the Ninja utnyttjar Yazuka (den japanska  
maffian) ninjas för att ta över det  
amerikanska syndikatets knarkring på

västkusten. Och de sista ninjas, två  
perfektionister inom lönnmördaryrket,  
två mästare, möts i en uppgörelse  
som saknar motstycke...

**SVERIGEPREMIÄR:**  
BODY AND SOUL — Boxningsfilmen  
som får Rocky-filmerna att verka som

**BODY AND SOUL**

THE CANNON GROUP, INC. Presents  
in a GOLAN-GLOBUS Production of **BODY AND SOUL**  
Starring **MUHAMMAD ALI** and **JAYNE KENNEDY**  
Directed by **LEON ISAAC KENNEDY**  
Screenplay by **LEON ISAAC KENNEDY**  
Produced by **MENAHEM GOLAN**  
© MCMXXIII Cannon Films, Inc.  
A Cannon Films Release  
TRANSWORLD VIDEO AB

rena tvåoperorna. En boxningsfilm  
där stämningen är het, tät och rök-  
fylld — men också en film med andra  
kvaliteter, inte minst det spännings-  
fyllda samspelet mellan Leon och  
Jayne Kennedy (känd från Playboy).

**FLYKTFÖR LIVET**

SPIEGEL-BERGMAN PRODUCTIONS and MEXICO FILM INTERNATIONAL present  
**PETER GRAVES · RAY MILLAND**  
**VINCENT VAN PATTEN · PEDRO ARMENDARIZ, JR.**  
in SPREE starring **ALAN CONRAD · COSIE COSTA · MARIANNE SAUVAGE · DANNY ADES**  
**ANTHONY CHARNOTA · RANDI MERYL · ROBBY WEAVER · GONZALO VEGA · SUSAN PRATT O'HANLON**  
Screenplay by **LARRY SPIEGEL** Based on a property by **G.M. CAHILL** and **FREDRIC SHORE** Music by **GARY WILLIAM FRIEDMAN**  
Executive Producers **RUBEN BROID** and **MEL BERGMAN** Produced by **LANCE HOOL** Directed by **LARRY SPIEGEL**  
TRANSWORLD VIDEO AB

**SVERIGEPREMIÄR:**  
FLYKTFÖR LIVET — Sex ung-  
domar råkar ut för en olycka i Arizona-  
öknerna. Upptäcker av misstag en  
smuggelbas för en narkotikaliga. I  
den intensiva ökenhettan stegras tem-  
pot minut för minut under den förtviv-

lade flykten undan ligan, till den ex-  
plosiva uppgörelsen...

**VIDEOFILMUTHYRARE! HAR DU INTE  
REDAN BESTÄLLT HEM DE  
HÄR NYHETERNA — GÖR DET NU!**  
TRANSWORLD VIDEO AB, TEL. 040-718 90.



TRANSWORLD VIDEO AB



# HemVIDEOFILM AB

Presenterar tidernas svenska skrattsuccé! NU PÅ VIDEO!

"En sanslös Rifflikupp mellan två bussar, det är komik i den högre skolan och kan svårligen beskrivas i ord" *Expr.*

"... den Ekmanska komikerbanan når ett par av sina höjdpunkter." *DN*



VARNING FÖR

# JÖNSSON LIGAN

GÖSTA EKMAN NILS BRANDT  
ULF BRUNNBERG SIW MALMKVIST

En rysare med "Poltergeist"  
-stämning TONY CURTIS och  
SUSAN STRASBERG



NU högt på Englandslistan!



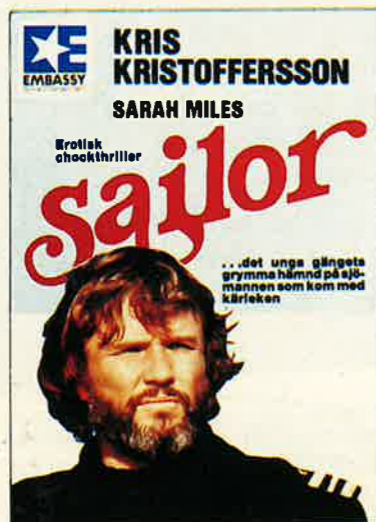
Höstens Action-film  
med George "James 007 Bond" Lazenby,  
från i "Hennes majestäts hemliga tjänst"



Skandinaviens äldsta videodistributör  
**HemVIDEOFILM AB**



Bio-Succén från 1981  
Robert "Titta vi flyger" Hays  
Eddie Albert och ArtCarney: Diverse TV-serier



En av de mest inkomstbringande  
filmerna på bio i USA.  
Populärare än FÖR EN HANDFULL DOLLAR, UBÅTEN,  
EXTERMINATOR, AN EYE FOR AN EYE, FAME.

# 50itopp

- |    |   |      |
|----|---|------|
| 1  | Örnnästet (Esselte)                                 | (1)  |
| 2  | An eye for an eye (Hemvideo)                        | (1)  |
| 3  | Man lever bara två gånger (Warner Home Video)       | (1)  |
| 4  | Nälens öga (Warner Home Video)                      | (11) |
| 4  | Titta vi flyger (Esselte)                           | (8)  |
| 6  | Diamantfeber (Warner Home Video)                    | (31) |
| 7  | Polarstation Zebra svarar ej (Esselte)              | (1)  |
| 8  | Thunderbolt (Warner Home Video)                     | (1)  |
| 9  | Soldier Blue (Hemvideo)                             | (9)  |
| 10 | Kellys Hjältar (Esselte)                            | (5)  |
| 11 | Getaway (Warner Home Video)                         | (1)  |
| 12 | Coma (Esselte)                                      | (20) |
| 13 | Specialstyrka S-A-S (Thorn/Emi)                     | (1)  |
| 14 | Good guys wear black (VTC/Centrum)                  | (3)  |
| 15 | Ubåten (Esselte)                                    | (6)  |
| 16 | Festen vid grottorna (TWV)                          | (25) |
| 16 | Göta Kanal (Europafilm)                             | (4)  |
| 18 | Nightmare in Badham County (VTC/Centrum)            | (1)  |
| 18 | Tuppen (Esselte)                                    | (27) |
| 20 | Conan Barbaren (Thorn/Emi)                          | (10) |
| 21 | Det grymma svärdet (Hemvideo)                       | (1)  |
| 22 | Lumparkompisar (Videoexpress)                       | (20) |
| 23 | Tolv fördömda män (Esselte)                         | (1)  |
| 24 | Mannen med den gyllene pistolen (Warner Home Video) | (7)  |
| 24 | The Octagon (VTC/Centrum)                           | (41) |
| 26 | Jericho Mile (VTC)                                  | (1)  |
| 27 | Piraya (Warner Home Video)                          | (1)  |
| 28 | Rolling Thunder (Sv. Walthers)                      | (1)  |
| 28 | Ursäkta här kommer snuten (Warner Home Video)       | (1)  |
| 30 | Fyra årstider (Esselte)                             | (1)  |
| 31 | Ben Hur (Esselte)                                   | (12) |
| 31 | Flatfoot slår till igen (Sv. Walters)               | (1)  |
| 31 | The Bronx Warriors (Hemvideo)                       | (15) |
| 34 | Moonraker (Warner Home Video)                       | (17) |
| 35 | Papillon (Videoexpress)                             | (13) |
| 35 | Rosa Pantern slår igen (Warner Home Video)          | (1)  |
| 35 | Tjejen som visste för mycket (Esselte)              | (1)  |
| 38 | Den blå lagunen (Videoexpress)                      | (37) |
| 39 | Midnight Express (Videoexpress)                     | (45) |
| 40 | Death Force (Viking Video)                          | (1)  |
| 40 | The Exterminator (VTC/Centrum)                      | (1)  |
| 42 | Fartdärarna (Europafilm)                            | (1)  |
| 42 | Fort Apache The Bronx (VTC/Centrum)                 | (1)  |
| 42 | Leva och låta dö (Warner Home Video)                | (16) |
| 45 | Nu blåser vi snuten igen (Esselte)                  | (1)  |
| 46 | Därfinkarna (Videoexpress)                          | (42) |
| 46 | Kalla mig Örne (Esselte)                            | (1)  |
| 48 | En flicka på gaffeln (Videoexpress)                 | (1)  |
| 48 | Time to die (TWV)                                   | (1)  |
| 50 | Death flight (VTC/Centrum)                          | (1)  |

Scandinavian  
**Film & VIDEO**

©Scandinavian Film & Video  
Underlag: 181 uthyrningsställen



# SNABBRINDEN



★★★★★  
Attack mot polisstation 13, nr 4-82  
Bel Ami, nr 1-83  
Cartoon videofilm, nr 2-81  
Casablanca, nr 11/12-82  
Coma, nr 11/12-82  
Dark night of the Scarecrow, nr 10-82  
De vilda gässen, nr 4-81  
Den siste mohikanen, nr 1-82  
Dracula, nr 4-81  
En dag på hotellet, nr 6-82  
Frenzy, nr 5-82  
Fröken Fleggmans mustasch, nr 4-83  
Fåglarna, nr 5/6-83  
Galaxyexpress 999, nr 4-83  
Gastkramad, nr 5/6-81  
Gudfadern, nr 3-81  
Gökboet, nr 5-82  
Hair, nr 7/8-82  
Hajen, nr 3-81  
Harmonica — en hämnare, nr 11/12-82  
Hämnd ur det förflutna, nr 3-83  
I nattens mörker, nr 10-82  
Kellys hjältar, nr 1-83  
Kidnappning, nr 9-82  
Kidnappningen, nr 1-83  
Kopral mc B — anmäld saknad, nr 5-82  
Love Story, nr 4-81  
Musse Pigg jubilerar, nr 2/3-82  
Månen tur och retur, nr 5-82  
Någonstans i tiden, nr 2/3-82  
Psycho, nr 2/3-82  
Sju vågade livet, nr 11/12-82  
Soldier Blue, nr 4-83  
Staden vid vattnet, nr 10-82  
Stilla natt — Blodiga natt, nr 2-81  
Städernas stad, nr 10-82  
Tjejen som visste för mycket, nr 9-82  
Utflykt i det okända, nr 1-83

★★★★★  
Agent 007 ser rött, nr 3-83  
Airport, nr 10-82  
All the kind strangers, nr 4-83  
Alla mot en, nr 4-82  
Asterix och Kleopatra, nr 4-83  
Att vara kär i två, nr 5-82  
Barnens matiné, nr 5-82  
Bastards, nr 1-81  
Ben Hur, nr 5/6-83  
Benknäckargänget, nr 2/3-82  
Blixt Gordon, nr 6-82  
Blow Out, nr 5/6-83  
Blues Brothers, nr 7/8-82  
Bluff, nr 2-83  
Bongo och Musse och bönstjälken, nr 10-82  
Breakout, nr 3-83  
Breaking Glass, nr 2/3-82  
Broarna vid Toko Ri, nr 5/6-83  
Bunkern, nr 3-83  
Cabaret, nr 2/3-82  
Carcasch, nr 2-83  
Catlow, nr 4-83  
Charlie Bravo, nr 4-81  
Charlie Muffin, nr 5/6-83  
Chinatown, nr 7/8-82  
Cobra, nr 2/3-82  
Conan barbaren, nr 4-83  
Concorde, nr 1-81  
Davy Crockett, nr 4-82  
Den blodiga helgen, nr 6-82  
Den lilla flickan i huset vid vägens slut, nr 9-82  
Den mäktige Hercules, nr 4-83  
Den stora duellen, nr 5-82  
Det vilda gänget, nr 5-82  
Disney Festival I, nr 4-82  
Disney Festival III, nr 2/3-82  
Djupet, nr 7/8-82  
Djupets hämnare, nr 6-82  
Dom kallar mej Trinity — nr 1-81  
Djungelmassakern, nr 9-82

Här bittar du samtliga filmer som recenserats i Film & Video genom åren. Ett snabbt och enkelt sätt för dig att välja "rätt" film.

Vill du läsa mer om vad vi tyckte om filmen så kan du beställa ett ex av det aktuella numret.

Skriv nummer och årgång och din adress på en lapp. Bifoga 15:—/nr i frimärken och skicka in det till Scandinavian Film & Video Box 306, 101 24 Stockholm

Djupet, nr 9-82  
Djävulens högra hand, nr 9-82  
Djävulsänglarnas överman, nr 9-82  
Duellanterna, nr 5/6-81  
Dynamitgänget, nr 10-82  
Dödens dockor, nr 9-82  
Easy Rider, nr 6-82  
Eld & svärd, nr 2-83  
En familj som andra, nr 9-82  
En Lady försvinner, nr 1-81  
Expedition Ra, nr 1-83  
Fame, nr 11/12-82  
Fem till helvetet, nr 6-82  
Flåkylpa Grand Prix, nr 2/3-82  
Frankenstein, nr 4-81  
Freedom, nr 5-82  
Fruktan är mitt vapen, nr 11/12-82  
Bunkern, nr 3-83  
Fågellarna, nr 10-82  
Född smart, nr 2-81  
Gallipoli, nr 5/6-83  
Gasen i böten Herbie, nr 4-82  
Goldfinger, nr 4-83  
Grand Prix, nr 4-83  
Grease, nr 4-81  
Gregorys girl, nr 9-82  
Gudfadern Del II, nr 11/12-82  
Gullivers resor, nr 11/12-82  
Hetsjakten, nr 5/6-81  
Het Puls, nr 5/6-83  
High Ice, nr 7/8-82  
Himlen kan vänta, nr 4-81  
Horror Express, nr 11/12-82  
Häng dom högt, nr 11/12-82  
Häng inte här Henry Moon, nr 4-82  
Indian Killer, nr 11/12-82  
Inkräkterna, nr 1-82  
Jakt på dubbelgångare, nr 11/16-82  
Jordbävningen, nr 4-82  
Järnkorset, nr 4-81

Jack och bönskälken, nr 4-81  
Kapten Blod, nr 1-83  
Kill or be killed, nr 4-81  
Killer moon, nr 4-82  
King Creole, nr 5/6-83  
Knivhugg går igen, nr 9-82  
Konvoj, nr 1-83  
Korsriiddarna, nr 1-83  
Krabban med guldklorna, nr 9-82  
Krig och Fred del 1, nr 1-82  
Krigets sista dag, nr 3-83  
Kärlig vid första bittet, nr 5-82  
Licens att döda, nr 4-83  
Mannen med Oxpiskan, nr 4-82  
Mannen utanför lagen, nr 6-82  
Maratonmannen, nr 11/12-82  
Martin, nr 2-83  
Marta är mitt vapen, nr 11/12-82  
Mephisto, nr 5-82  
Midnight Express, nr 5-82  
Mitt namn är Nobody, nr 2/3-82  
Moment 22, nr 6-82  
Myteriet på Caine, nr 10-82  
Mästerkatten i stövlarna, nr 1-81  
Mörka natt blodiga nyårsnatt, nr 11/12-82  
Nattportieren, nr 9-82  
Papermoon, nr 1-82  
Petter och draken Elliott, nr 2/3-82  
Poco en liten hunds äventyr, nr 6-82  
Psyche Killer, nr 1-81  
Prästen klipper till, nr 2/3-82  
Pussy Talk, nr 3-81  
Quadruphenia, nr 2-83  
Rabid, nr 4-82  
Rymdens elfdägel, nr 1-82  
Sandybell, nr 4-83  
Sanningen om Jacqueline Bouvier Kennedy, nr 10-82

Saturday Night Fever, nr 4-81  
16303074scum, nr 6-82  
Semestersabotören, nr 1-82  
Sexluncher serveras, nr 2-81  
7SKräckens hus, nr 6-82  
Slaget om Midway, nr 10-82  
Slaget om Sodom och Gomorra, nr 1-83  
Sleeping Dogs, nr 10-82  
Smitta, nr 5-82  
Snacka om vänsterprassel, nr 1-83  
Snöfågeln — Jaktjournalen, nr 1-83  
Soma — de levande döda, nr 5-82  
Spartacus, nr 11/12-82  
Specialkommando — med uppdrag att döda, nr 7/8-82  
Special Styrka S-A-S, nr 5/6-83  
Spindelkvinnan 2, nr 11/12-82  
Spiraltrappan, nr 1-82  
Star Trek (TV-avsnitt), nr 4-83  
Stanzinger, nr 4-83  
Stingray, nr 3-83  
Stockholm Box Open -82, nr 5-82  
Stone, nr 3-81  
Straw Dogs — De galna hundarna, nr 1-82  
Sugarland Express, nr 5-82  
Tecknad show 1&2, nr 1-81  
Super Cops, nr 4-83  
The Best of Benny Hill, vol 2, nr 2-83  
The boys in Company C, nr 4-82  
The Bushido Blade, nr 5/6-83  
The Kidnapping of the president, nr 2-83  
The concert in Cental Park — Simon & Garfunkel, nr 7/8-82  
The Enforcer — Härdingen, nr 4-82  
The harder they come, nr 1-81  
The Nesting, nr 1-82  
The Octagon, nr 5-82  
Tiger strikes again, nr 4-81  
Time Bandits, nr 3-83  
12 fördömda män, nr 11/12-82  
Tommy, nr 6-82  
Trackers — Förföljarna, nr 4-82  
Tristana, nr 4-82  
Tuppen, nr 2-83  
Ubåten, nr 4-83  
USA år 2022, nr 2-83  
Utrotningen, nr 4-83  
Var finns Mr Goodbar, nr 5/6-81/82  
Varghunden, nr 5/6-83  
Waterhole 3, nr 5/6-83  
West World, nr 4-83  
Windsurfing Competition, nr 10-82  
Vi tar om't igen, tack! nr 5/6-83  
VM-Boxning i juni -80, nr 4-82  
Vår kungliga familj, nr 4-82  
Xanadu, nr 1-82  
Äventyraren Tomas Crown, nr 11/12-82  
Ön vid världens ände, nr 2/3-82

★★★  
A Force of One, nr 6-82  
Agent DC, nr 4-82  
Agent 007 med rätt att döda, nr 10-82  
Alladin Wunderski, nr 4-82  
American gigolo, nr 4-82  
Arvet, nr 2/3-82  
Bad Georgia Road, nr 1-81  
Barnens favorit, nr 11/12-82  
Kill Squad, nr 2-83  
Barnens hemlighet, nr 4-83  
Alladin Wunderski, nr 4-82  
American gigolo, nr 4-82  
Arvet, nr 2/3-82  
Bad Georgia Road, nr 1-81  
Barnens favorit, nr 11/12-82  
Kill Squad, nr 2-83  
Barnens hemlighet, nr 4-83  
Alladin Wunderski, nr 4-82  
American gigolo, nr 4-82  
Arvet, nr 2/3-82  
Bad Georgia Road, nr 1-81  
Barnens favorit, nr 11/12-82  
Kill Squad, nr 2-83  
Barnens hemlighet, nr 4-83

Bröderna Lejonhjärta, nr 10-82  
Buck Rogers — Rymdhjälten, nr 4-81  
Buckstone County Prison, nr 5/6-83  
Bullit, nr 4-82  
Burning, nr 11/12-82  
Bödeln från Sibirien, nr 9-82  
Bödlarna, nr 1-82  
Börja om från början, nr 5-82  
Chansen = 0, nr 4-83  
Cincinnati Kid, nr 2-83  
Companeros — ro hit med stadskassan, nr 2-81  
Count Basie Live at Hollywood Palladium, nr 6-82  
De röda baskrarna, nr 6-82  
De vilda ånglarna, nr 11/12-83  
Death Collector, nr 4-82  
Deltagandet, nr 4-81  
Den bestialiske, nr 5/6-81  
Den långa duellen, nr 10-82  
Den otrolige Hulken, nr 2-83  
Den rosa pantern, nr 11/12-82  
Den sista dalen, nr 4-82  
Den siste gunfichtern, nr 6-82  
Den tysta flykten, nr 4-83  
Den vilda fighten, nr 4-82  
Den vilda jakten på Charlie, nr 4-82  
Desperate Voyage, nr 1-83  
Destination Delta 3, nr 7/8-82  
Dirty Heroes, nr 4-83  
Disney festival II, nr 2/3-82  
Djurens fantastiska värld, nr 4-82  
Djävulens baby, nr 10-82  
Dobermann, nr 1-81  
Dra åt pepparn Charlie!, nr 6-82  
Drömmen om Amerika, nr 5/6-81/82  
Duellen, nr 4-83  
Dunderklumpen, nr 5/6-81  
Död & begravning, nr 11/12-82  
Dödlig insats, nr 5/6-83  
Dödligt intermezzo, nr 6-82  
Dödsbrevet, nr 11/12-82  
Eldopet, nr 7/8-82  
En gång till Sam, nr 5-82  
En kula i ryggen, nr 4-82  
En prickskytt i mängden, nr 9-82  
En världsomsegling under havet, nr 2/3-82  
Exterminator, nr 2/3-82  
Ett djävulskt påhitt, nr 10-82  
Fallen Ipcress, nr 1-83  
Flykten från Alcatraz, nr 7/8-82  
Flykten från framtiden, nr 2-83  
Fruktans ö, nr 5-82  
Frisco Bay, nr 5-82  
Fula tricks, nr 5-82  
Fåfångans marknad, nr 2-83  
Född till stjärna, nr 10-82  
För en handfull dollar, nr 6-82  
Gamarna, nr 10-82  
Gangsterkriget (les Hommes), nr 7/8-82  
Glöm inte kamelerna, nr 11/12-82  
Glöm inte kamelerna (B), nr 4-82  
Glöm inte kamelerna (B), nr 5-82  
Hajen II, nr 4-81  
Havets vargar, nr 11/12-82  
Hjälp jag krymper, nr 2/3-82  
Hjältarna från Telemarken, nr 10-82  
Hotel, nr 5/6-83  
Hämnd i gryningen, nr 1-81  
I de lugnaste vatten, nr 7/8-82  
I lejonets tecken, nr 11/12-82  
I tjurens tecken, nr 4-83  
Jag håller på flodhästarna, nr 4-82  
Jailhouse Rock, nr 5/6-83  
Jakten på nazistguld, nr 4-83  
Jens Månsson i Amerika, nr 7/8-82  
Joe Kidd, nr 10-82  
Joe Panther, nr 9-82  
John McEnroe, nr 11/12-82  
Junior Bonner, nr 2/3-82  
Järnmasken hemlighet, nr 5-82  
Kalabaiak på rivieran, nr 4-82  
Kanonen vid San Sebastian, nr 5/6-83  
Kapplöpningen, nr 3-83  
Karlsson på taket, nr 10-82  
Katastroffarm, nr 11/12-82  
Kill Squad, nr 2-83  
Kinasmällaren, nr 10-82  
King Kong på skräckens ö, nr 10-82  
Kulsprutekanonen, nr 5-82  
Kung Markatta, nr 5/6-83  
Kära Miss Ross, nr 1-83  
Lift med döden, nr 4-83  
Lolek & Bolek på upptåg, nr 1-82  
Lucky Star (häftfilm), nr 4-82  
Lucky Star (krigsfilm), nr 2-83

Lumparkompisar, nr 3-83  
Lyftet, nr 5/6-81/82  
Långbens Olympiska spel, nr 2/3-82  
Mad Dog Morgan, nr 2/3-82  
Magic Hour 002, nr 1-82  
Mannen från Hong Kong, nr 5/6-83  
Mephisto, nr 5-82  
Mickey & Nicky, nr 1-82  
Miljonkuppen, nr 4-83  
Mitchell, nr 11/12-82  
Mitt namn är fortfarande Nobody, nr 2/3-82  
Moonraker, nr 11/12-82  
Murphys krig, nr 11/12-82  
Mördande skrott, nr 6-82  
Mördarsvärmen, nr 2-83  
Nalle Puh på honungs jakt, nr 2/3-82  
Nanu, djungelns son, nr 2/3-82  
Nattens onda öga, nr 5/6-83  
Nighthawks, nr 4-82  
Nu blåser vi snuten igen, nr 5/6-83  
Olivia Newton-John, nr 5-82  
Orfelias erotiska uppfostran, nr 11/12-82  
Pat Garret och Billy the Kid, nr 3-83  
Patrick, nr 9-82  
Pole Position, nr 2/3-82  
Postmannen ringer alltid två gånger, nr 9-82  
Rai Grottopojken, nr 4-83  
Reckon with the wind, nr 4-82  
Riddarfalken från Makia, nr 11/12-82  
Roller Boggie, nr 4-82  
Rösten inifrån, nr 2-83  
Sartana — dödens ängel, nr 3-81  
Sekundjakten, nr 1-83  
Sheriffen i Dodge City, nr 7/8-82  
Shock Waves, nr 2/3-82  
Shogun, nr 1-83  
7 gyllene män, nr 4-81  
Skattkammaren, nr 5-82  
Skjut inte på tandläkaren, nr 5-82  
Skräck, nr 10-82  
Skräckens näste, nr 10-82  
Slaget om Entebbe, nr 2/3-82  
Snytingen, nr 4-82  
Spindlarna, nr 5/6-81/82  
Spöktlyg 401, nr 4-83  
Stans tuffaste snut, nr 2-83  
Supernollan, nr 5/6-81  
Stora skälvan, del 5 o 6, nr 10-82  
Straffångarna, nr 2/3-82  
Stuntmannen, nr 9-82  
Superepressen, nr 10-82  
Supernollan, nr 5/6-82  
Supersnooper, nr 3-83  
Stoppa pressarna, nr 1-82  
Sunburn, nr 7/8-82  
Svante som sjöman, nr 9-82  
Söndagsälkarna, nr 5-82  
Telefon, nr 11/12-82  
The Bronx Warriors, nr 5/6-83  
The Comeback, nr 1-82  
The Coming, nr 4-83  
The Goodies, nr 5/6-83  
The Great American traffic jam, nr 10-82  
The Legacy/Arvet, nr 5-82  
The night the lights went out in Georgia, nr 5/6-83  
The Next man, nr 10-82  
The Norseman, nr 3-83  
The Retrivers, nr 7/8-82  
Tid för hjältar, nr 9-82  
Tom i bollen, nr 4-82  
Tom & Jerry 1, nr 11/12-82  
Tonårstickor, nr 2-81  
Trinity — klipper till igen, nr 2-81  
Trollkarlen från Oz, nr 4-83  
Westerns största rån, nr 7/8-82  
Vettskräm, nr 1-82  
Who killed Bobby Kennedy?, nr 7/8-82  
Videotajm m. Trazan & Banarne, nr 4-82  
Virus, nr 4-83  
Vi slogs för Falklandsöarna, nr 5/6-83  
Väldets man, nr 9-82  
Väldsådet, nr 10-82  
Världarnas krig, nr 4-81  
Yoga, nr 1-82  
Yuma — laglös stad, nr 1-82  
Åh, vilken fredag, nr 5-82  
Äventyr i Söderhavet, nr 4-82

★★  
... and give us our daily sex, nr 7/8-82

Björnligan, nr 2-83  
Black Sabbath, nr 2/3-82  
Blondie, nr 2/3-82  
Bomsalva, nr 5/6-81/82  
Bortom lagen, nr 6-82  
Bosse Parnevik Show, nr 4-82  
Captain Apache, nr 11/12-82  
Caged Heat/Inspärrad, nr 7/8-82  
Cosa Nostra, nr 7/8-82  
Curse of the crimson altar, nr 5-82  
Cyklonerna anfaller, nr 9-82  
De levande döda, nr 5/6-81/82  
De nakna och döda, nr 5-82  
De sista kannibalerna, nr 5/6-81/82  
Den brutala staden, nr 7/8-82  
Den erotiska resan med 0, nr 2-81  
Den krypande hämnaren, nr 1-82  
Den sista jakten, nr 2-83  
Den sista mohikanen, nr 10-82  
Den vita buffeln, nr 10-82  
Det grymma svärdet, nr 5/6-83  
Det gyllene mötet, nr 5/6-81  
Diamantjägararna, nr 1-82  
Djävulsbarnet, nr 1-83  
Dogs, nr 2-83  
Dom kallar honom Amen, nr 2/3-82  
Dr Jekyll och Mr Hyde, nr 1-83  
Dr. Strange, nr 4-83  
Duell i solen, nr 2/3-82  
Duell i Söderhavet, nr 2/3-82  
Dödsdömda i indianland, nr 4-82  
Echoes, nr 3-83  
Embryo, nr 2-81  
En bro för mycket, nr 10-82  
En ding, ding, ding, ding värld, nr 7/8-82  
En intrig i Vita Huset, nr 3-81  
En kista full med dollar, nr 4-82  
Fantomas slår till igen, nr 3-83  
Foxbat, nr 7/8-82  
Fridolf i lejonkulan, nr 7/8-82  
Frogs, nr 6-82  
Fruktans lön, nr 5/6-83  
Generalen, nr 4-82  
Flygnivå 450, nr 2-81  
Förvandlingens ö, nr 6-82  
Grevinnan Dracula, nr 5/6-83  
Har jag gjort bort mig nu igen? nr 2-83  
Hell Night, nr 2-83  
Helvetet i skyn, nr 5/6-81  
Hemsöborna, nr 3-83  
Hoppla på sängkanten, nr 11/12-82  
Hussy, nr 1-82  
Hämarna, nr 1-83  
Hämndens ände, nr 11/12-83  
Jag vill ha dig älskling, nr 11/12-82  
Jakten, nr 3-83  
Jakten på de 7 guldnålarna, nr 5/6-83  
Jakten på flygsmugglarna, nr 6-82  
Jakten på Yankee Zephyr, nr 2-83  
Janne Vångman på nya äventyr, nr 7/8-82  
Kapten Jack, nr 6-82  
Kate Bush live, nr 5-82  
Kentucky Fried Movie, nr 1-83  
Kick Boxing, nr 1-83  
Kriget bortom stjärnorna, nr 4-82  
Kör hårt Snobben, nr 4-83  
Lämnna mig inte ensam, nr 5/6-81  
Magic hour 001, nr 2-81  
Mannaya, nr 9-82  
Mannen med den röda masken, nr 11/12-83  
Melody in love, nr 2/3-82  
Mitt namn är Django nr 2-83  
Montenegro, nr 9-82  
Moonshine express, nr 5/6-81/82  
Moralens väktare i New York, nr 1-81  
Mr Magoo 2, nr 1-82  
No way back, nr 5/6-81  
Nu blåser vi sheriffen, nr 4-82  
Nu blåser vi snuten igen, nr 1-82  
Pancho Banditen, nr 11/12-82  
Partisanerna, nr 4-82  
Peeping Tom, nr 1-83  
Pluk, skeppsbruten i rymden, nr 11/12-82  
Pretty baby, nr 5/6-81  
Psychopath, nr 1-83  
Race for the yankee Zephyr nr 2-83  
Risking, nr 9-82  
Rocky Marciano, nr 2/3-82  
Rättfångaren i Hameln, nr 1-83  
Rättornas hämnd nr 11/12-82  
Schikuspocus, nr 4-82  
Sergeant Steiner — mannen med järnkorset, nr 4-83  
Sexkriese im Orient/Der Sexorcist, nr 11/12-82  
Shalako, nr 3-81

★  
Alice Goodbody, nr 3-83  
Amazonkvinnornas guld, nr 6-82  
Bad man's river nr 11/12-82  
Blödaren, nr 5/6-83  
Boss Nigger, nr 5/6-81  
Bosse Parnevik Show, nr 4-82  
Buffalo Bill och indianerna, nr 9-82  
Cavalary Command, nr 7/8-82  
De blodiga stövlarna kulle, nr 5-82  
Den stora duellen, nr 6-82  
Den store Mc Gonagall, nr 5-82  
Ditt liv är mitt, nr 5/6-81  
Drömmarnas ö, nr 4-82  
Duell i flammor, nr 2/3-82  
Dödlig fruktan, nr 4-82  
Dödsjakten, nr 11/12-82  
ELO live in concert, nr 5-82  
Flykten från djävulslandet, nr 5/6-83  
Foxy Brown, livsfarlig hämnare, nr 6-82  
Fredagen den 13:e — del II, nr 9-82  
Fritagningen, nr 9-82  
Fu Manchus djävulska plan, nr 4-82  
Galna brudar, nr 1-81  
Hin Häles heta brudar, nr 2-81  
Hot Summer in Barefoot County nr 9-82  
I hingstens tecken, nr 5-82  
Jakten på guldskattnen, nr 3-83  
Kapten Harlock, nr 6-82  
Kick Boxing, nr 1-83  
Kyrkoherden, nr 4-82  
Laserblast — dödsstrålen från rymden, nr 9-82  
Lattitud Noll, nr 5-82  
Ligisterna, nr 10-82  
Läderlappar slår till, nr 5-82  
Mardröm blir verklighet, nr 10-82  
Massornas krig, nr 4-83  
Med snuten i backspeglén, nr 5/6-83  
Mitt namn är Shaft, nr 2-83  
Omoraliska berättelser, nr 11/12-82  
Operation Entebbe, nr 3-81  
Revansch utan nåd, nr 10-82  
Ringos World, nr 1-81  
Roller Ball, nr 7/8-82  
Rymdskeppens krig, nr 2-81  
Självordspatrollen, nr 1-82  
Slaget om Storbritannien, nr 9-83  
Sopprotén, nr 4-82  
Speedtrap, nr 2/3-82  
Spökskeppet, nr 2/3-82  
Supersnutarna, nr 5/6-83  
Svarta augusti, nr 1-82  
The Prey, nr 1-83  
Tiara Tahiti, nr 6-82  
Tjuvokpling, nr 4-83  
Trev mot Ku Klux Klan, nr 2/3-82  
Upp till ytan, nr 2-83  
Vargens son, nr 5/6-81  
Vi lär skidåkning, nr 1-83  
Vår man i Kairo, nr 6-82  
Världsmästare ger tips till unga talanger, Ingemar Stenmark, Björn Borg, nr 10-82



## Privatlektioner



★★★

Sylvia Kristel spelar förförisk husa åt rikemans son. Hon gör allt för att förföra den lille gossen, som gärna vill men inte vågar, då områdets sex är för nytt och kunskap saknas. Varför denna film är rolig och underhållande är

svårt att säga, dock så passar den inte alla. (Esselte)

P.B.

## En veckas semester



★★★

Det här är en film som handlar om den där veckan i al-las våra liv när vi bara vill försvinna från arbetet, partnern och ett liv som fastnat helt i sina rutiner.

I filmen är det en lärarinna i en mindre fransk stad som känner att allt blivit för mycket. På väg till sitt dagliga arbete i skolan kliver hon ur bilen och går bara därifrån. Det blir en vecka av omvärderingar, omställningar och ifrågasättanden av ett liv som omgivningarna tycker hon borde fortsätta med, men som huvudrollskvinnan (Nathalie Baye) gör allt för att skaka av sig.

Detta är en film som sätter liknande egna tankar i svang, och för den som vågar ge sig in på sådana äventyrligheter är detta en bra början. (Esselte/SFI)

AJ

## Fyra årstider



★★★★

Vem kunde tro att Alan Alda (M.A.S.H.) kunde spela allvarlig psykolog och till råga på det bra. Filmen handlar om tre par som under flera år firat sina semestrar tillsammans. En av dem bryter upp med sin gamla

fru och dyker upp med en betydligt yngre ny väninna.

Allt ska bli som förut. Men det nya tillskottet väcker känslor. Kvinnorna och männen i de äkta paren börjar grunna över vad de egentligen fått ut av livet.

De två nyförälskade utmanar genom att göra saker, som för de andra, för länge sedan är bortglömda. En fin, charmig film med mycket humor och duktiga huvudrollsinnehavare.

(Esselte Video)

S-E-T

## Jakten på H-bomben



★

En amerikansk kärnvapenladdad raket blir stulen under en transport i Sydostasien. CIA skickar dit agenter, KGB likaså. Tjuven är en kabodjansk general som skall göra statskupp. Emot sig har han en vänsterterrorist-

grupp och Thailands underrättelsetjänst. Här finns alltså alla standardingredienser för en internationell thriller. Tyvärr skär historien ihop till en-bitvis obegriplig soppa. Skådespelarinsatserna är mildt sagt svaga. De ligger på samma nivå som i standardporrfilmer fast utan porr. Dessutom är talet dubbat till engelska (!). Storyn verkar mest vara en ursäkt för att visa spektakulära stunts. (Sonet video)

SJ

## Knockoutbrudarna



★★★

Harry (Peter Falk) är manager för två läckra brudar som är fribrottare. Han jagar hela tiden för att finna den stora fighten som skall ge mycket pengar och berömmelse. Vägen till de stora pengarna är mycket lång och kantas

av stenhårda matcher. Filmidén kan verka töntig, men är rolig och mycket underhållande fast någon djupare historia är det dock aldrig. (Esselte)

P.B.

## Ondskans redskap



★★★

Alison Parker, fotomodell, flyttar ifrån sin fästman rakt in i ondskans mörka hus. När hon berättar för sin kvinnliga hyresvärd att de andra grannarna uppför sig underligt svarar hon.

— Den enda

som bor i ert hus är en blind präst.

Det lesbiska paret, mannen med djuren och alla andra är alltså bara en synvilla? Alisons fästman forskar i sanningen med det mystiska huset. Historien är bra och verkligt spännande. Rysarscenerna i början är trovärdiga och skickligt gjorda trots att filmen är gjord 77. Men i slutet faller storyn på grund av allt för stora överdrif-

ter. En kavalkad av skräckmonster ser mer lustiga än skräckgivande ut, tyvärr, de första tre fjärdedelarna av filmen är annars bra. (Esselte)

S-E-T

## En studie i skräck



★★★

En "skräckis", framtonas på omslaget till den här filmen. Det är en klar överdrift. Snälla ni, alla videodistributörer, börja sälj era filmer för vad de är och inte vad ni tycker de borde vara. En för hårt vinklad marknadsföring ger filmen fel publik med felaktiga förväntningar och därmed "dör" den snabbare än den kanske förtjänar.

En studie i skräck är en kriminalhistoria i 1800-talsmiljö från det dimmiga London. Klassiska jaktmarker för Sherlock Holmes (Christopher Plummer) och Dr Watson (James Mason). Den här gången är det "Jack the Ripper" som synas i sömmarna. De knivmord som han utförde på unga prostituerade i filmens början är inte mer upphetsande och läskiga än ungdomens matiné-mord med Errol Flynn. Det är heller inte filmens mening och mål, att vältra sig i snaskiga detaljer, utan att berätta en spännande historia med en överraskande upplösning. Legenden "Jack the Ripper" omvärderas totalt av legenden Sherlock Holmes. (HemVideo)

SJ

## Du är den ende



★★

En fransk film med bra story som kunde gjorts bättre. David en tjänsteman kan aldrig glömma sin stora barndomskärlek Lise. Trots att hon nu är gift och har barn. Han lever kvar i den tid som för länge sedan är

förbi.

David börjar förfölja Lise och hennes man. Han köper och inreder ett helt hus för deras framtida liv tillsammans. Men Lise har inte minsta intresse. Ju mer David planerar inför deras gemensamma liv ju mer går han in i sig själv och försvinner från all verklighet. David framställs vara en jobbig och mycket egocentrisk ung man. Han har själv inte minsta tanke på att Lise kan ha någon negativ inställning mot honom som person.

Filmen är gammaldags och litet töntigt gjord. I ny version med nya skådespelare skulle den kunna vinna mycket. Idén är bra. (Esselte/SFI)

(Esselte/SFI)

S-E-T

# 4 färskas sex-filmer!



1  
2  
3  
4

### MAI LIN MOT SERENA

Sexdrottningarnas kamp! Här har du dem: Mai Lin och Serena, porrfilms två superstars i samma film. För att vinna en huvudroll och 25.000 dollar gör kvinnorna sitt allt. En sexexplosion du aldrig tidigare sett! Ställningar och orgasmer kommer slag i slag!

### PASSION PROCESSION

En film om död och sex. Hetsiga, riviga biljakter varvade med sugande sexiga scener. Här växlar fantasi och verklighet, och du kommer att se att överraskningarnas tid ännu inte är förbi!

### ORIENTAL HAWAII

Tänk dig det sköna Hawaii tillsammans med porrens okränkta drottning Mai Lin! En familj ordnar upp sin dåliga ekonomi genom att hyra ut ett rum åt två sexglada flickor och får samtidigt uppleva sex i dess mest raffinerade former. En film med sprut!

### BALL GAME

Nu har du chansen att titta in bakom kulisserna på ett kvinnofängelse fyllt av sexiga amazoner. Du får se allt som kan ske mellan kvinnor, men även fångvaktarna vill vara med... En porrfilm av bästa märke!

## Frekvensia GeTe AB

Stockholmsv. 37, 194 54 Uppl. Väsby Tel.0760/92190

Det händer i november - i Göteborg

AUDIO VIDEO DATA

# HEMELEKTRONIK 83

Skandinavien's största Hemelektronikmässa i Göteborg 10 - 13 november 1983.

Fack- och publikmässa för Hemelektronikbranschen

- Allt inom HiFi
- Specialavdelning för digital-ljud
- Se alla nyheterna på mässan
- Compact Disc-skivspelare m.m. m.m.
- Videobandspelare och kameror
- Alla de senaste videofilmerna
- Det "häftigaste" i videospel
- Se och prova marknadens alla hemdatorer
- Hela utbudet av programvara till hemdatorer
- Facklitteratur

Ring Tom Larsen eller Anita Asplindh som ger dig detaljinformation. Tel. 031-20 00 00.

I samarbete med:

Svenska Mässan Stiftelse  
SVENSKA MASSAN STIFTELSE  
BOX 5222, 402 24 GÖTEBORG. TEL. 031/20 00 00. TELEX 20 600.

elektronik



# SVERIGEPREMIÄR I HÖST!

MEET THE ULTIMATE WEAPON IN THE FIGHT AGAINST CRIME

**JAMES VAN PATTEN**  
**ANNE LOCKHART**  
**TOM REILLY**

## YOUNG WARRIORS

THE CANNON GROUP, INC. MENAHEM GOLAN and YORAM GLOBUS presents  
**ERNEST BORGNINE · RICHARD ROUNDTREE · LYNDA DAY GEORGE**  
 In a STAR CINEMA Production of a LAWRENCE D. FOLDES Film **YOUNG WARRIORS** Starring JAMES VAN PATTEN  
 Also starring ANNE LOCKHART TOM REILLY ED DE STEFANE and DICK SHAWN and introducing MIKE NORRIS  
 Animated sequences by ADAM SLATER Music by ROB WALSH Produced by VICTORIA PAIGE MEYERINK  
 Written and co-produced by LAWRENCE D. FOLDES and RUSSELL W. COLGIN Directed by LAWRENCE D. FOLDES

FROM CANNON RELEASING A DIVISION OF THE CANNON GROUP, INC. MCLMLXXXIII CANNON FILMS, INC. & STAR CINEMA PRODUCTION GROUP

**SVERIGEPREMIÄR:**  
**YOUNG WARRIORS** — I en intervju sammanfattade regissören Young Warriors med orden: Nobody gets away with anything in this film...

Actionhastigheten dras upp med ett vrål som inte hejdas förrän i slutminuternas våldsamma uppgörelse mellan Young Warriors, gänget och polisen.

**SVERIGEPREMIÄR:**  
**LUMPARGUBBAR** — Som på beställ-

CANNON FILMS, INC. presents  
**ZACHI NOY · JOSEPH SHILOAH**

## Lumpargubbar

SYBIL RAUCH · DVORAH BAKON · MOSHE ISHKASIT · SHMUEL UMANI  
 Directed by ZVI SHISSEL  
 Edited by BRURIA DANKIN  
 Produced by DANNY DIMBORT and RAFI ADAR  
 Director of Photography ADAM GREENBERG

TRANSWORLD VIDEO AB

ning för alla som längtat efter en ny helgalen film i Mash- och Repmånadsandan! I Lumpargubbar händer allt som inte kan hända och en hel del mer. Med och utan brudar. En fullkomligt vansinnigt film.

**SVERIGEPREMIÄR:**  
**WALKING THE EDGE** — Christine Holloway hyr Jason Walk och hans taxi. Varje gång taxin stannar och Christine stiger ur — mördar hon en gangster. Då ger sig gangstrarna på Jasons bästa vän och stympar honom. Något brister inom Jason... Han

Walking the **EDGE**

**GATANS HÄMNARE**

MANFRED MENZ directs a NORBERT MEISEL FILM  
**ROBERT FORSTER · NANCY KWAN**  
 WALKING THE EDGE Starring JOE SPINELL · A MARTINEZ  
 Also starring ARIKA WELLS · JILL WAYNE WOODSON · M. KIM · JAMES MONTRE · JIMMY BRIDGES · BOB COURTNEY · ALAN  
 ART DIRECTOR DENA ROTH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ERNIE ROUQUIC FILM EDITOR WARREN CHATTAWAY  
 MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY JAY CHATTAWAY EXECUTIVE PRODUCER MARKETING FILM  
 SCREENPLAY BY CURT ALLEN PRODUCED BY SERGEI GONCHAROFF DIRECTED BY NORBERT MEISEL

TRANSWORLD VIDEO AB

blir jägaren istället för den jagade.  
 Med Robert Forster, från Vigilante...  
**VIDEOFILMUTHYRARE! HAR DU INTE REDAN BESTÄLLT HEM DE HÄR NYHETERNA — GÖR DET NU!**  
**TRANSWORLD VIDEO AB, TEL. 040-71890.**



TRANSWORLD VIDEO AB



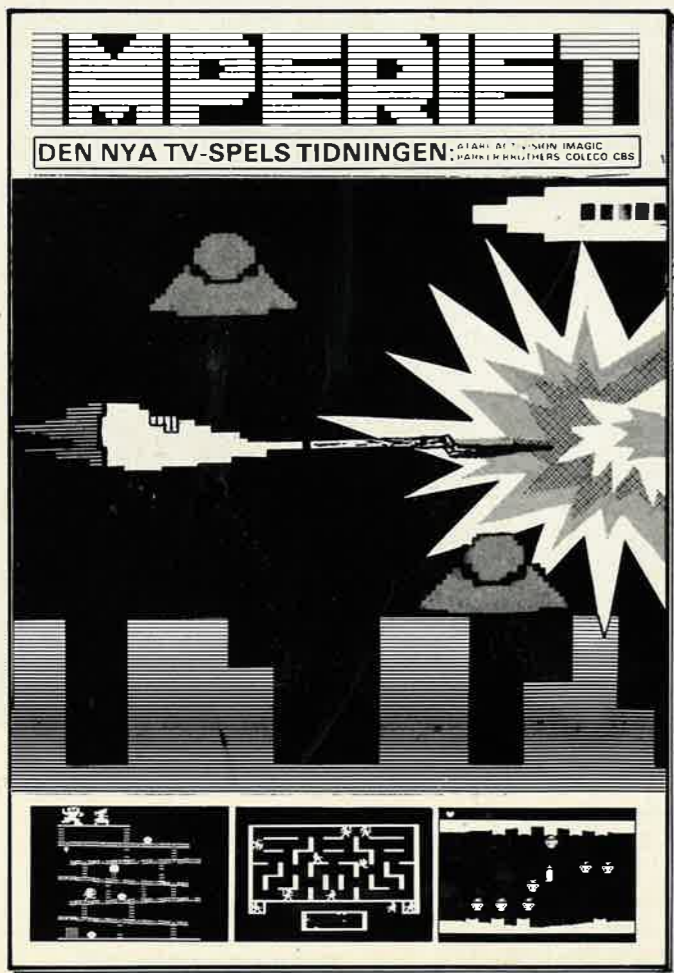
# ACTIVISION®

## SPEL & SPÄNNING MED VERKLIGHET



HOME ELECTRONICS  
Box 803, 201 80 Malmö

Activision finner du i välsorterade radio/TV-, leksaks- och videobutiker.



Massor av fina tv-spel i tv-spels tidningen Imperiet. Recensioner, tävlingar, rekord, frågor och svar och mycket mycket mer. Lär dig att fuska på tv-spel, lär dig att välja de bästa spelen, lär dig supertekniker och lär dig att köpa Imperiet, 16 sidor, 15 kronor. Sätt in 15 kronor på postgironummer 42 26 04-9 eller skriv och beställ ett nummer från den här adressen: Imperiet Bernstorpsg. 5B, 217 41 Malmö. Imperiet är din tidning så hör av dig med idéer och förslag. Vi ska göra Imperiet tillsammans.

P.S. Du kan också köpa Imperiets unika Pitfall karta, med vars hjälp du hittar alla 32 skatterna i spelet. Tag kontakt med oss för mer information.

# Nivalb presenterar

VIDEOTAPE

## Walter Brennan in SMOKE IN THE WIND



Minnet av  
kriget fick dem  
att hämnas. . .

WALTER BRENNAN  
JOHN ASHLEY  
JOHN RUSSEL  
MYRON HEALY  
SUSAN HOUSTON  
LINDA WELD  
LORNA THAYER  
BILLY HUGHES, JR

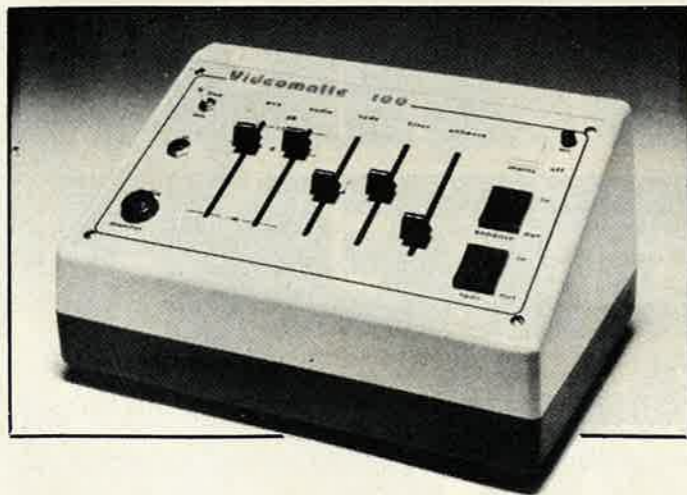








# Videomatte 100

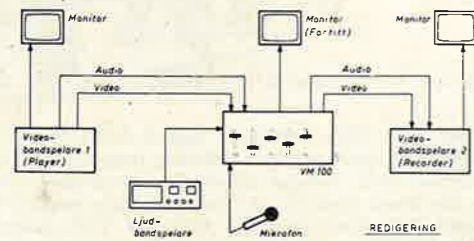


## Professionella möjligheter till rimliga priser

Videomatte 100 från TELEMEDIA AB är det första tillbehöret på marknaden som ger avancerade möjligheter vid t.ex. redigering av videoprogram – men till rimliga kostnader. Videomatte 100 ger ett professionellt resultat även vid mindre avancerade produktionssammanhang. Videomatte 100 är egentligen flera olika funktioner i en och samma enhet!

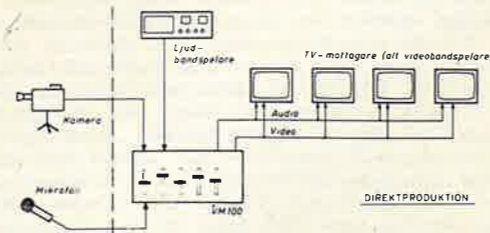
### Redigering

Även vid enklare redigeringsammanhang vill man ha möjligheten att kunna bearbeta materialet för att få ett mer professionellt programintryck. Med Videomatte 100 kan både bild och ljud påverkas.



### Den lilla studios ljud- och bildkontroll

Naturligtvis kan också en kamera kopplas direkt till Videomatte 100. Tillsammans med en ansluten mikrofon och ljudbandspelare fungerar den då som en utmärkt och prisbillig programkontroll vid "live-produktion", d.v.s. direkt-sända TV-program i t.ex. ett litet ITV-system: de fyra bild/ljud utgångarna kan mata ett antal TV-mottagare i omgivningen. Minikabel-TV!  
Videomatte 100 är den nya generationens videotillbehör. För den ambitiöse amatören, eller för den lilla, semi-professionella studion.



### Tekniska data: Video

Ingång:	Videosignal-comp., 1 V <sub>tt</sub> , 75 ohm avslutad
Utgång:	4 st oberoende, 1 V <sub>tt</sub> , 75 ohm avslutad
Förstärkning:	Anpassad, 0 dB mellan in-utgång (fader i max, enhancer i By-Pass)
Fadern:	Reglerar mellan 100% vitnivå och ned till 30% (svartnivå).
Anslutningar:	BNC-
Drivspänning:	12 V likström
Mått:	B=215 mm, D=155 mm, H=105 mm
Vikt:	1,35 kg

### Audio

Ingång 1:	Linjenivå, impedans: 47 kohm
Ingång 2:	Omkopplingsbar: -A: linjenivå, imp: 47 kohm -B: mikrofon, imp: 1 kohm
Utgångar:	4 parallella oberoende, linjenivå, imp: 150 ohm
Först. reglering:	Från oändlig dämpning, ±0 dB och till +10 dB på varje kanal
Anslutningar:	Ing. 1: phono. Ing. 2: A: phono, B 3.5 tele- utgångar: phono monitor: stereo standard-teleplug



# STAR WARS TRÖJOR



T-shirt och collegetröjor "Star Wars-Return of the JEDI" finns bägge i färgerna rött med svart tryck eller svarta med vitt tryck. Storlekar S, M, L, XL.

Film & Video Club, prylservicen till våra läsare, fortsätter. Alla som prenumererar på Scandinavian Film & Video är automatiskt medlemmar i klubben och får därigenom förmånliga rabatter.

Höstens F & V-tröjor består av höstens stora Star Warsfilm "Jedis återkomst", Return of the Jedi och här har vi valt att använda den fina amerikanska tröjan med originaltiteln tryckt.

T-shirtsen kostar 59:— för medlemmar och 69:—/st för lösnnummerläsare. Star Warströjorna som är de enda som finns som collegetröjor kostar 119:— för medlemmar och 129:—/st för lösnnummerköpare.

OBS! Alla priser är exkl frakt och postförskott. Tänk på att en snabb beställning ger en snabbare leverans.

### Sänd mig mot postförskott följande:

Antal	Motiv/färg	Storlek	Pris
... T-shirt			
... T-shirt			
... Collegetröja			
... Collegetröja			

Namn: .....

Pren.nr.: .....  
Ditt prenumerationsnummer finns på etiketten på baksidan av tidningen om du inte anger ditt nummer på den här kupongen måste vi tyvärr debitera dig ordinarie pris.

Adress: .....

Post.nr.: ..... Postadress: .....

Tel.: ..... Ålder: .....

Frankas ej  
Film & Video  
betalar  
portot



Scandinavian Promotion AB

Svarspost  
Kundnummer 70649009  
101 10 Stockholm



Video film  
exponering & förvaring  
GÖRHALLS FÖRSÄLJNING AB

SÅ HÄR  
SKA DU FÖRVARA  
DINA VIDEOFILMER!

»Jag har lösningen för dig när det gäller säker och praktisk förvaring av videofilmer. Med hjälp av Värdeskydds säkerhetsskåp får du ett säkert inbrottskydd och tack vare vår geniala inredning en perfekt ordning bland dina filmer. Våra videokassetstall säljes även separat i förpackningar om 20 ställ med plats för 100 filmer. Slå en signal så hjälper jag dig med en lösning som passar just dig.»

Hälsningar Göran Hallengren

Video film  
exponering & förvaring

GÖRHALLS FÖRSÄLJNING AB

Eriksgratan 147, 261 40 Landskrona, tel. 0418-175 50

RYMMER 610 FILMER

Film &  
VIDEO

Nästa nummer:  
9/10-83, ute i slutet av oktober

Film & Video recenserar:

100 st NYA HÖSTFILMER PÅ VIDEO

Wargames – en av sommarens största biosuccéer i USA. Filmen om hemdatorspelet som kommer att bli en av vinterns mest omtalade i Sverige.

50 miljoner kronor kostar det. Ett av världens dyraste och mest avancerade TV-spel. Film & Video har provspelat.

Once upon a time in America – Sergio Leone tillbaka med ny film efter 11 års tystnad.

Fick-TV, Digital-TV, Högupplösnings-TV, Kamera-recordern Hi-Fi-Video, HD-VHS Betavapen mot VHS. Högintressant intervju med Sonychef. Exklusivt för Film & Video.

Den franska bubblan – framtidens filmstudio finns i Frankrike.

Jacob "tyckaren" Dahlin tycker till.

....och så Chuck Norris....förstås!

NYA  
HETA FILMER!  
Finns i din videobutik.

THORN EMI:s  
VIDEO-PARAD



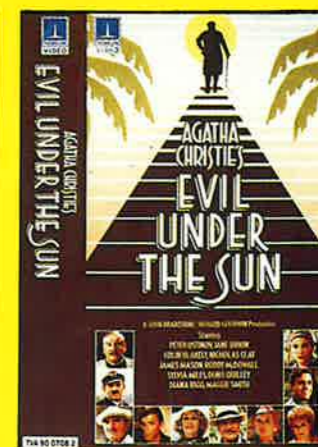
THE SOLDIER

»Du anlitar honom inte – du avlossar honom!» En stenhård action-thriller med världen på randen av kärnvapenkatastrof!



VI VILL ÖVERLEVA!

Den fantastiska, sanna historien om flygkraschen i Anderna »Fasor man knappast kan föreställa sig» Upsala Nya Tidning



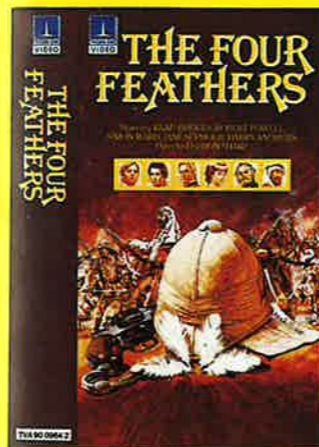
MORD PÅ LJUSA DAGEN

Den fjärde Agatha Christie-filmen. »Ustinov är magnifik... kommer att gå till filmhistorien. Ni måste se honom!» KvP



VÄLDETS STAD

John startar krig mot brottsligheten. »En effektivt berättad våldshistoria med ett djup som är ovanligt.» Aftonbladet



DE FYRA FJÄDRARNA

Hans tre kamrater ger honom varsin vit fjäder, symbolen för feighet. Den fjärde kommer, med hans ring, från fästmon...



MORD AV KÄRLEK

Nastassia Kinski i historien om kärlek mellan en gift lärare och hans vackra elev. En kamrat ser dem, det slutar med mord.



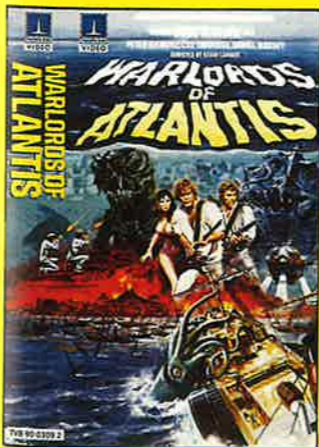
FJÄRILEN

Sensationella Pia Zadora och den lysande Stacy Keach i en het thriller om blodskam, mord och hämnd.



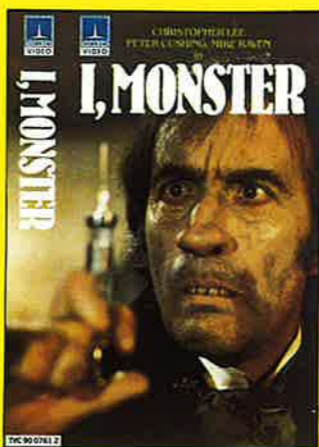
DURAN DURAN

Rio – Planet Earth – Lonely In Your Nightmare – Careless Memories – My Own Way – The Chauffeur och fem till!



ATLANTIS

Atlantis är i själva verket de sjunkna resterna av en koloni från Mars. Fantastiska special-effekter och härliga äventyr!



FRUKTANS MONSTER

Christopher Lee i den klassiska Jekyll/Hyde-historien om läkaren som upptäcker en drog som frigör alla hämningar.



Distribution SANDREWS  
Box 5612, 114 86 Stockholm, Tel 08-2347 00

SKICKA EFTER VÅR NYA KATALOG!

Sänd in kupongen till:

THORN EMI Video Scandinavia AB, Box 4203, 171 04 SOLNA

Namn \_\_\_\_\_

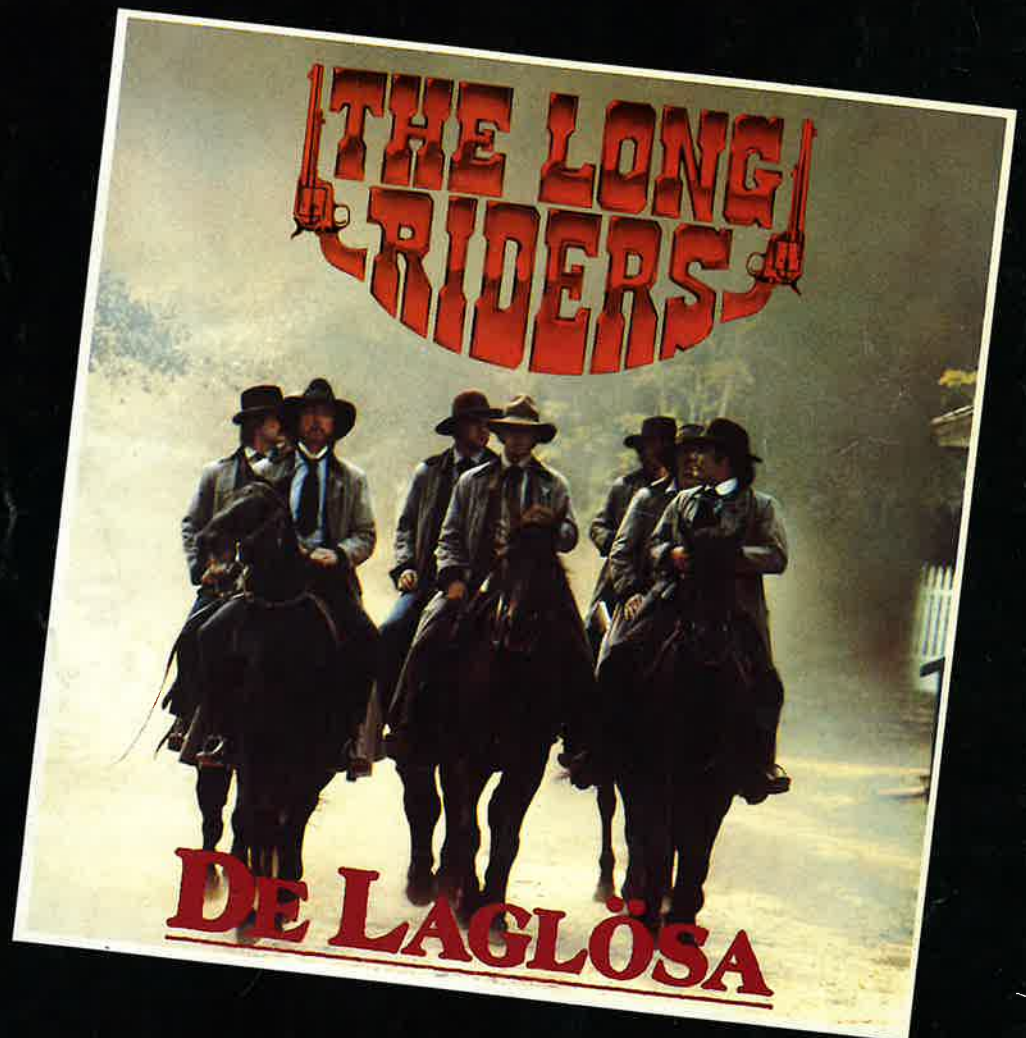
Adress \_\_\_\_\_

Postadress \_\_\_\_\_



# DE LAGLÖSA

En våldsam berättelse om  
Westerns mest ökända bröder!



En av höstens starka nyheter.  
Dessutom kommer Rosa Panterns  
Hämnd, Fellini's Satyricon, James  
Bond - Älskade Spion och många  
fler. Från Warner Home Video  
såklart!



WARNER HOME VIDEO



United Artists

Marknadsföres av WEA-Metronome Records AB. A Warner Communications Company.  
\*Trademark of Warner Communications Inc. © 1983 Warner Home Video.