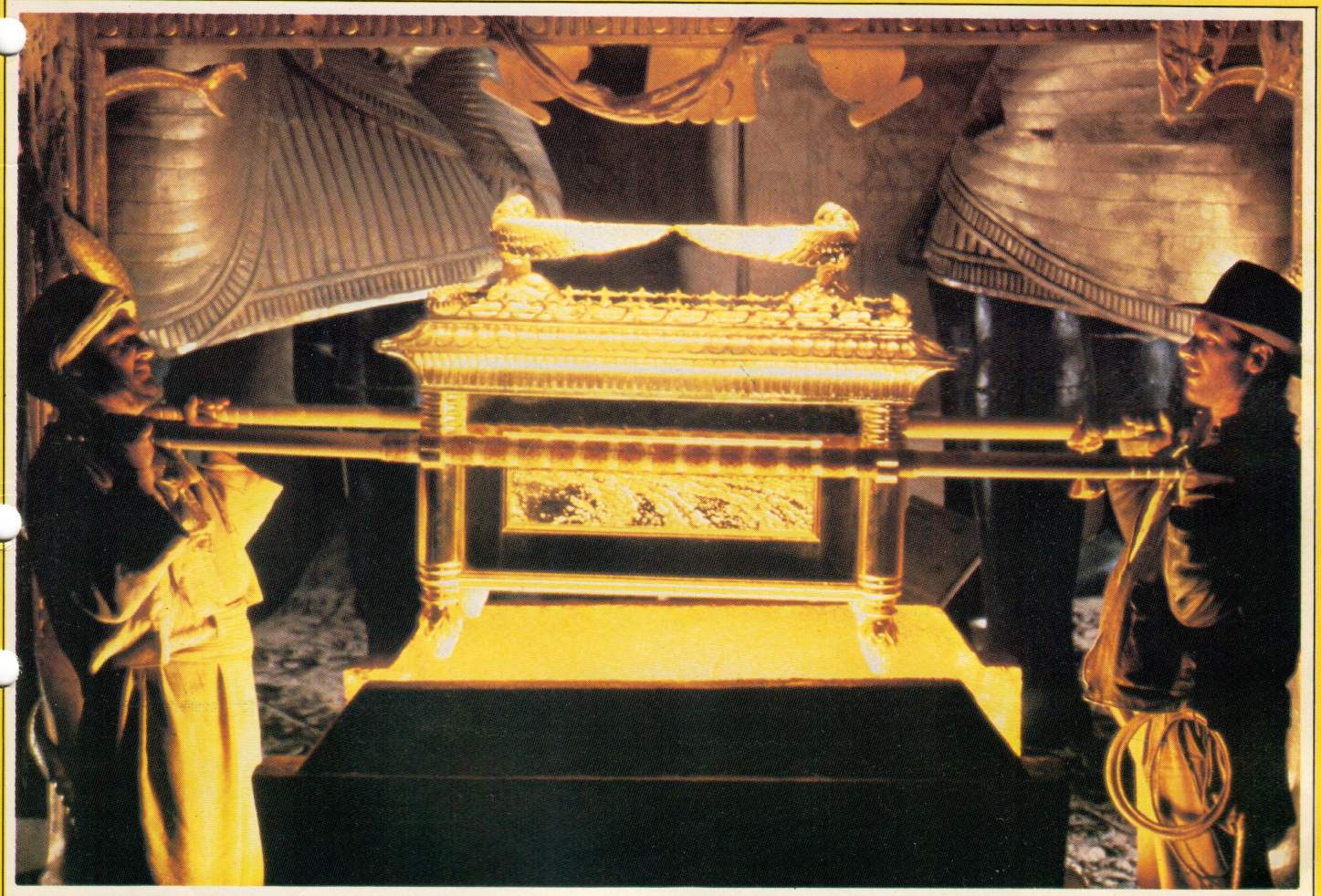


INDIANANATONESTM på den FÖRSVUNNA SKATTEN



INDIANANATONES
and the
TEMPLE OF DOOM

BIOPREMIÄR
1984

Dessa sidor innehåller historien om en mystisk och otrolig kraft kapabel till att rämna berg och ödelägga hela länder – en kraft gömd under århundraden väntar på att snart bli återuppväckt.

ESSELTE VIDEO

cic
VIDEO

HANDLINGEN

Den gäckande skatt som framkallar jakten mellan nationerna är Arken eller Nådastolen, en guldöverdragen träkista, som enligt Bibeln innehåller de krossade stentavlorna med de tio budorden. Den som har Arken i sin ägo anses kunna bli oövervinnerlig och få mystiska krafter.

Ingen har sett Arken sedan den försvann från Solomons tempel i Jerusalem omkring 980 f.Kr. Enligt en legend kan en farao ha tagit med sig den till Tanis och gömt den i en grav känd som Sjalarnas brunn.

1936 upptäcker den amerikanska underrättelsetjänsten att nazister gör utgrävningar i Egypten och att de möjligen har funnit den förlorade staden Tanis, den möjliga viloplatsen för Arken. Deras uppdrag? Att finna Arken och föra den till Hitler.

FILM- INSPELNINGEN

"Jakten på den försvunna skatten" är ett resultat av det kanske märkligaste samarbetet i filmhistorien. Filmen regisserades av Steven Spielberg, filmskaparen som är ansvarig för tre av filmhistoriens största succéer – "Hajen",

"Närkontakt av tredje graden" och "E.T".

"Jakten på den försvunna skatten" hittades på av George Lucas, skaparen av den fantastiska "Stjärnornas krig"-sagan. Deras beslut att samarbeta föddes när de tillsammans

semestrade på Hawaii, en vecka innan "Stjärnornas krig" skulle ha premiär i New York. "George hade rest till Hawaii för att undgå en som han trodde gigantisk flopp", berättar Steven Spielberg. "Vid en middag fick George reda på succén med "Stjärnornas krig" och han kunde plötsligt skratta igen. Det var då han berättade för mig om dessa filmer som han ville göra, filmer om arkeologi".

Spielberg minns att Lucas beskrev denna filmserie som "en samling bragder utförda av en äventyrare och arkeolog vid namn Indiana Jones" och att den skulle likna filmserierna från 1930 och 1940-talet.



Den amerikanska regeringen har rekryterat Dr. Indiana Jones, professor vid ett litet college i New England, för att finna Arken innan nazisterna gör det. Han och Marion Ravenwood, hans gamla flamma och numera partner, reser från Nepal till Egypten och Medelhavet för att erövra den ovärderliga och mäktiga Arken.



"Jag sade att det lät som en spännande film. För jag har alltid velat göra en filmserie som blandar Lash LaRue, Spy Smasher, Masked Marvel, och Tailspin Tommy med element från Edgar Rice Burroughs och George's stora fantasi".

George Lucas valde att låta sin film utspelas 1936 för att kunna använda sig av några märkliga fakta. Adolf Hitler studerade lystet religiösa doktriner och konstfynd, och han trodde på det ockultas kraft. Det finns dokument som visar att Rikskanslern hade låtit göra undersökningar av alla religio-ockulta fynd.

George Lucas epos centrerar sig runt de fantastiska äventyren som äventyraren och arkeologen Indiana Jones (Harrison Ford) råkar ut för på den farliga väg som leder till en helig relik, Arken.



ling. "Vi använde oss också av en fyrameters boorm som vi måste vara fyra man för att lyfta".

"Karen Allen kunde inte ens se marken pga alla ormar", minns Spielberg. Alla som höll på med filminspelningen hade skyddskläder: höga gummistövlar och byxor av canvastyg."

"De flesta ormar skall behandlas försiktigt," säger Culling. "Giftet från en kobra dödar på mindre än tre minuter, och paralyserar på trettio sekunder. Deras dubbla huggtänder kan hugga igenom tjockt läder för att bita sitt offer och göra honom omedelbart medvetslös."



"Han gör modiga saker, men jag skulle absolut inte kalla honom för en hjälte", säger Harrison Ford. "Han är lärare, men jag skulle inte beskriva honom som intellektuell. Han har inga tjugiga apparater som håller honom på avstånd från sina fiender. Han är mitt i händelsernas centrum med sin oxpiska för att göra världen säker."

Filminspelningen började i den vackra och historiska staden La Rochelle i Frankrike. Det som tilldrog sig filmproducenternas intresse var den gamla ubåt från andra världskriget som fanns i en ubåtshamn nära staden. Då man behövde en plats att spela in den spännande scen där Indiana Jones och Marions ångare blir anfallen av en tysk ubåt, sparade man i La Rochelle åtskilliga kostnader.

Från La Rochelle flyttade man filminspelningen till Londons EMI-Elstree Studios. Fem av Elstrees största studiobyggnader hade reserverats för två gigantiska scener som skulle ta tre månader att bygga, och användas för att filma i under tio månader.

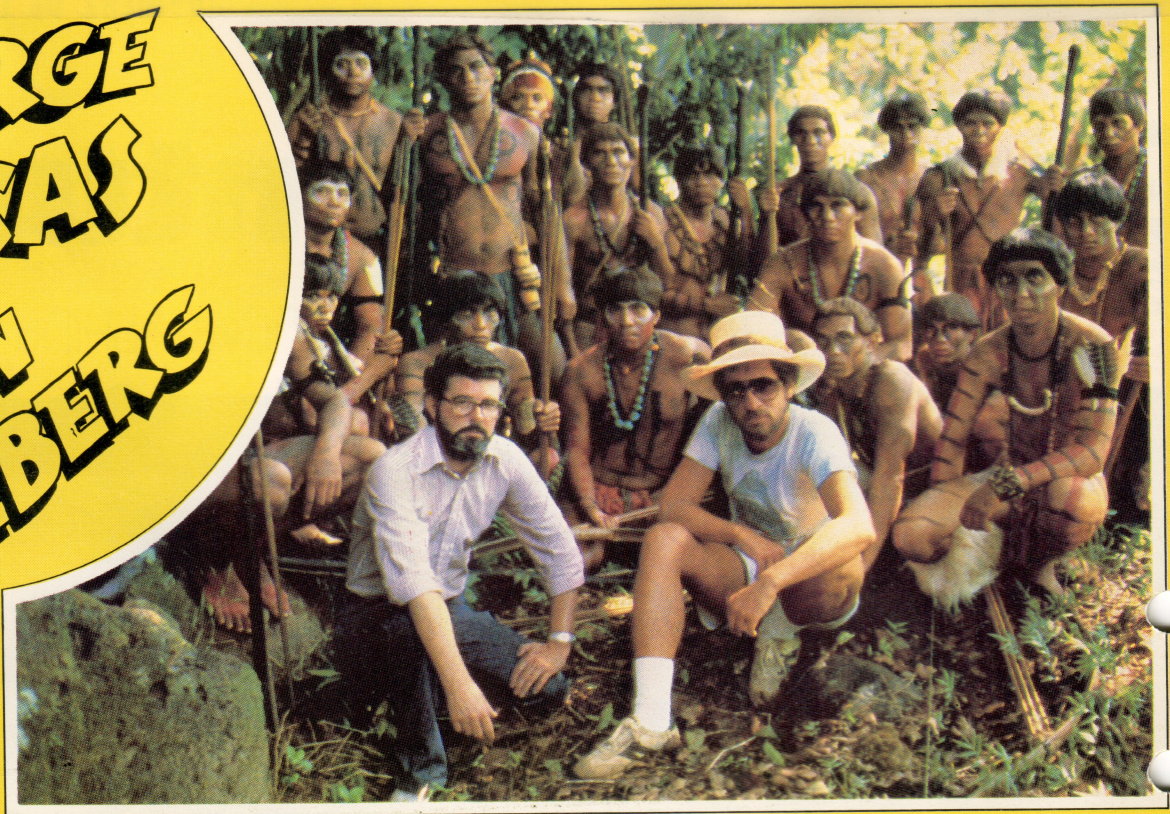
Själarnas brunn finns med i en av filmens mest spännande sekvenser. Trots den påtagliga faran använde Spielberg mer än 6 000 levande ormar, inkluderat kobror, python- och boormar, i denna scen. Alla dessa ormar kontrollerades av ormxperten Mike Culling och hans fem vältränade assistenter. "De flesta av koborna är nästan två meter," berättar Cul-

En annan imponerande scenkonstruktion var Chachapoyonkrigarnas tempel. Bland de fällor som lagts ut för oförsiktiga besökare som Indiana Jones, fanns hundratals tarantulor, förgiftade pilar som avskjöts om en ljusstråle bröts, stendörrar med stältänder som kunde slå ihop och en kolossal rullande sten som kunde mangla den oförsiktige.

Till allas fasa, tänkte Spielberg än en gång använda riktiga reptiler. Det var Spielberg som själv fick fästa de mängder tarantulor som skulle sitta på Harrison Fords och Alfred Molinas kläder under deras scen i templet.

GEORGE LUCAS

STEVEN SPIELBERG



Verkställande producent är GEORGE LUCAS som också hittat på historien till "Jakten på den försvunna skatten". Denna historia lät han Steven Spielberg regissera och Lawrence Kasdan skriva manus till.

Han skapade "Stjärnornas krig"-sagan – hittills tre filmer, som alla toppar hitlistorna – och regisserade "Stjärnornas krig", samt var verkställande producent till "Rymdimperiet slår tillbaka" och "Jedins återkomst".

Lucas leder en bolagsgrupp under namnet Lucasfilm. Dessa bolag sysslar med filmproduktion, samt med alla former av kommunikation.

Regissören Steven Spielberg samarbetade för första gången med sin kompis George Lucas, när de gjorde "Jakten på den försvunna skatten". Resultatet blev en tvättäkta äventyrsfilm, som på nytt visade varför Spielberg och Lucas' filmer alltid finns på hitlistorna.

Steven Spielberg var 26 när han regisserade "Hajen", baserad på en bestseller av Peter Benchley. Han fick en Oscarnominering – en av de 16 han fått för sina tre filmer – för "Närkontakt av tredje graden", en film som han också skrev manus till.

HARRISON FORD

Harrison Ford arbetade för fjärde gången tillsammans med George Lucas i filmen

"Jakten på den försvunna skatten". Ford fick sitt genombrott i

Lucas film "Stjärnornas krig". I "Rymdimperiet slår tillbaka" och "Jedins återkomst" spelade han åter

den charmige och tuffe rymdpiloten Han Solo.



KAREN ALLEN

Karen Allen spelar den vackra och tuffa Marion Ravenwood i "Jakten på den försvunna skatten". Hon äger den bar i Nepal dit Indiana Jones kommer för att söka den medaljong som kan leda honom till den sägenomspunna Arken:

